









برای بانو مهدیه الهی قمشه‌ای "آتش" که در بستر بیماری است...

## "دیر زی ای زن...!"



ای که تو از جمله ی خوبان سری کش نیستم که در بسترستی درد و بلای تو به جانم عزیز جان منی گرچه ز جان خوش تری تلخ نکن کام مرا با غمت ای که به کام همه چون شکری بی خیر از داغ دلت نیستم خون به جگر، خنده زنی، ساغری پاک تر از سِرو، اگر دامت مثل گل از اشک، سراپا تری داغ دو فرزند جوان دیده ای آه، نه "آتش" که تو خاکستری باز ولی شعله بکش سر بر آر خیز و دم از نظم نظامی بزن حافظ دری چون تو ندارد دری از غزل سعدی و نظم بدیع بخوان تا که دلم را به سماع آوری شرح حکایات تو از مثنوی چون دگران نیست که تو دیگری ترجمه ای جان الهی شدی چون تو ندارد پدری دختری مصحف آن پیر، اگر دست ماست زیور شاه از توست که انگشتی بی تو من آن استن حاتم ام بر سر من سایه ی پیغمبری دیر زی ای زن که برای وطن مهدیه ای، شاعره ای، مادری...

۱۳۹۵/۳/۲  
نوبانرجار

مصادف با نیمه شعبان

## برپای کسرت استاد امین‌الله رشیدی در حوزه هنری

سرویس فرهنگی، هنری: کسرت گروه پنجاه نفری (رامشه) در حوزه هنری تهران واقع در خیابان حافظ، نیش خیابان سمیه برگزار می‌شود. خوندگی و آهنگسازی این برنامه بر عهده استاد امین‌الله رشیدی هنرمند معروف و پیشکسوت است. همچنین هنرمندان، آقایان علیرضا محرابی و علی محمدشاهی، به ترتیب با آهنگسازی و با رهبری کسرت،نقش‌آفرینی خواهند کرد،

به گزارش خبرنگار ما، اجرای کسرت گروه رامشه، روز پنجشنبه ششم خرداد، ساعت بیست آغاز می‌شود.

## استقبال از مستند «طیب عشق»

به عنوان یک الگو زندگی یک پزشک «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

فیلم تنها شخصیت‌محور نیست بلکه بیشتر موضوع‌محور و معناگر بوده و تمام هدف این است که زندگی را از دیدگاه‌های مختلف انسان‌ها به تصویر بکشد. در اینجا باید اذعان کنم که در دوربین من دوستان و دوستانه‌ها و فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

فیلم مستند به بهانه زندگی «طیب عشق» به کارگردانی رشید بهنام در مراسمی عصر روز جمعه ۳۱ اردیبهشت ماه در سرای نظامی گنجوی به نمایش درآمد و با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد. مراسم با حضور تنی چند از استادان، پزشکان و اهالی فرهنگ و ادب و هنر با پخش سرود جمهوری اسلامی ایران آغاز شد.ابتدادرشید بهنام ضمن خیرمقدم، گفت: در مورد فیلم طیب عشق خیلی خلاصه بگویم، این

## ۲ جایزه اصلی «کن» برای سینمای ایران

### شهاب حسینی و اصغر فرهادی در جمع بهترین‌ها



نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کن با اعطای جایزه بهترین فیلم به سینمای ایران به پایان رسید. هیات داوران بخش اصلی جشنواره فیلم کن ۲۰۱۶ در نهایت جایزه بهترین فیلم را به فیلم انگلیسی «من، دنیل بلیک» اعطا کردند و فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی نیز موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه برای اصغر فرهادی و بهترین بازیگر مرد برای شهاب حسینی شد.

عنوان بهترین بازیگر مرد شصست و نهمین جشنواره فیلم کن روی صحنه رفت که ترانه علیدوستی همبازی وی در فیلم «فروشنده» از خوشحالی اشک می‌ریخت.

حسینی روی سسن و پس از گرفتن جایزه‌بهترین‌بازیگرمردگفت: جایزه را به مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم.این بازیگر افزود: این جایزه به نوعی از مردم من آمده بنابراین آن را به خوششان برمی‌گردانم. این جایزه را با تمام وجود و از اعماق قلبم و عشق به مردم سرزمینم تقدیم می‌کنم. بازیگر فیلم «فروشنده» تاکید کرد:خدا را به خاطر این شسی که در زندگی من می‌ها کرد بسیار می‌گویم، مطمئنم که روح پدرم از بهشت این صحنه را نگاه می‌کند.روی ضمن تشکر از اصغر فرهادی و ترانه علیدوستی گفت: از جشنواره محترم کن از هیات داوران و رئیس محترم‌شان تشکر می‌کنم.

شهاب حسینی به دلیل بازی در نقش مردی که به دنبال مجاری است که بر همسرش رفته با تقدعای مثبت منتقدان روبه رو شد و منتقد و رایتی درباره بازی او نوشت: او از عباد شوالیهایی می‌سازد که با وجود

تندماژی بر آن کنترل دارد.

شهاب حسینی بازیگر نقش عماد در نشست مطوعاتی از استاد خودحمید سمندریان یاد کرده و گفته بود: دانش‌آموخته استاد فقید حمید سمندریان هشتم به حالا در بهشت زندگی می‌کند. استاد سمندریان

می‌گفت که آثار خوب اثری است که وقتی جلوی چشم تماشاگر تمام شد در ذهن تماشاگر شروع شود» وی درباره تانائش‌ش برای بازیگری نیز گفته بود: در ۸۰سال «فروشنده» در بخش رقابتی کن حضور داشت که در نهایت توانست جایزه کیسای جهانی جشنواره کن و همچنین جایزه بهترین بازیگر جشنواره (برنسیس پل) را کسب کند. «کن لسوچ» کارگردان صاحب نام انگلیسی در حالی جایزه اول جشنواره کن ۲۰۱۶ را تصاحب کرد که پیش از این نیز یک بار در سال ۲۰۰۶موفق به کسب جایزه نخل طلا برای فیلم «بادی که در علفزار پیچید»

بنیاد سعدی و جامعهالمصطفی (ص) در راستای گسترش زبان فارسی در جهان، تقاضایم‌ای را در ۹ ماه و ۱۰تصویر تنظیم و امضا کردند. به گزارش بنیاد سعدی، در این تفاهم‌نامه که به امضای دکتر غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی و حجت‌الاسلام والمسلمین اعرافی، رئیس جامعهالمصطفی (ص) العالمیه رسید، مقرر شد تا بنیاد سعدی در معرفی جنب و معرفی دانشجویان غیرایرانی به جامعهالمصطفی العالمیه، معرفی ظرفیت‌ها و فعالیت‌های جامعه توسط نمایندگان بنیاد در کشورهای مختلف، برگزاری دوره‌های «دوش آموزش زبان فارسی» به دانشجوویان مورد نظر جامعه و همچنین در برگزاری همایش‌ها و نشست‌های علمی در زمینه گسترش زبان ادبیات فارسی توسط نمایندگان‌های جامعه، همکاری لازم را با جامعهالمصطفی (ص) العالمیه داشته باشد. همچنین مقرر شد بنیاد سعدی در راستای همکاری جامعهالمصطفی (ص) با نهادهای فرهنگی بین‌المللی و انجمن‌های دوستی، زمینه‌های لازم را فراهم کند. بر این اساس، جامعهالمصطفی (ص) نیز متعهد شده است تا تأمین مدرس زبان فارسی در کشورهایی که بنیاد اعلام می‌کند و با اجرای دوره‌های آموزش زبان فارسی به فارسی‌آموزان خارجی معرفی شده از سوی بنیاد و نیز با برگزاری دوره‌های کوتاه مدت تخصصی برای استادان و دانشجویان دوره‌های پیشرفته، بنیاد سعدی را یاری کند.

همچنین مقرر شد جامعهالمصطفی (ص) با اعطای بورس تحصیلی و ترددی به فقیدان زبان فارسی و پذیرش دانشجویان معرفی شده از سوی بنیاد سعدی برای دوره‌های عالی و نیز در رانسانیات هدایت پایان‌نامه‌های مرتبط در مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری دانشجویان غیرایرانی، همکاری‌های لازم با بنیاد سعدی را انجام دهد. از دیگر زمینه‌های همکاری مشترک میان بنیاد سعدی و جامعهالمصطفی (ص) در این تفاهم‌نامه می‌توان به «همکاری در ارزیابی کتاب‌های آموزشی و کمک‌آموزشی موجود یا در دست تدوین»، «همکاری در تأمین محتوای کتاب‌ها و مجلات علمی طریف»، «مشاورت در برگزاری المپیادهای زبان فارسی و مسابقات ادبی»، «مشاورت در برگزاری دوره‌های کوتاه‌مدت زبان فارسی و دوره‌های دانش افزایی و فرصت‌های مطالعاتی برای استادان خارجی»، «برگزاری اردوهای فرهنگی –سیاحتی مشترک برای زبان آموختگان خارجی» و «مشاورت در برگزاری همایش‌ها، کنفرانس‌ها و سمینارهای علمی –پژوهشی و ادبی» اشاره کرد. این تفاهم‌نامه در ۹ ماه و ۱۰تصویر تنظیم و به امضای رهبران طرفین قرارداد رسید.

با حضور محمد علی کشاورز بازیگر سینما ، تاتار و تلوزیون در مجتمع فرهنگی سینمایی‌دیس ملت نیز پرتژه او و غلامحسین امیر خانی غخط و خوشنویس صاحب نام ایران، یکشنبه دوم خرداد رونمایی شد.

در ادامه رونمایی از پرتژه‌های مشاهیر بزرگ فرهنگ و هنر ایران، هیوا ابراهیمی نقاش و طراح‌برای اولین بار در ایسران اقدام به خلق دو پرتژه دیگر از بزرگان عرصه فرهنگ و هنر کرده است. وی با استفاده از تکنیکی منگرنه‌در قالب هنر«گسینال‌آرت» با تریس‌بال روبه‌نواها پارچه ای رنگی ضد آب و رنگ‌های وادارای دوم زمان، مشابه تاش‌های هنرمندانه قبل، نقاشی، براساس نقش آفرینش طراحی شده، تاکنون ۱۸پرتژه نام‌آوران ایرانی را در معرض دید عمومی قرار داده است.

## اکران ۸۰۰ اثر هنری روی ۲۰۰۰سازه تبلیغاتی شهر تهران

دومین رویداد هنری «نگارخانه‌ای به وسعت شهر» از اول خرداد با اکران ۸۰۰ اثر هنری روی ۲۰۰۰ سازه تبلیغاتی شهر تهران آغاز شد. به گزارش روابطعمومی سازمان زیبایزی شهر تهران، عیسی علیزاده با اعلام این خبر گفت: سال گذشته برای نخستین بار، رویداد هنری نگارخانه‌ای به وسعت یک شهر» از دم تا بیستم اردیبهشت روی بیلبوردهای تبلیغاتی برگزار شد و این رویداد هنری، امسال، از یکم تا دهم خرداد برگزار خواهد شد و در این دوره بنا به تصمیم شورای سیاست‌گذاری آثار هنری شاخص ایرانی و خارجی که از عموما در موزه‌ها نگهداری می‌شوند و جزو بهترین آثار هنری هستند برای اکران در فضای تبلیغات شهری انتخاب شده‌اند. علیزاده همچنین درباره انتخاب آثار ایرانی گفت: در این دوره آثار هنرمندان شاخص مدرن از کمالاتملک به بعد را انتخاب کردیم و بیشتر آثار هنرمندانی به نمایش درآمده است که در قید حیات نیستند.

فی مجموعه آثار انتخاب ایرانی و خارجی را در این دوره هنری حدود ۸۰۰ اثر بیان کرد که افزایش ۱۰ درصدی نسبت به سال گذشته داشته است.

مدیرعامل سازمان زیبایزی شهر تهران همچنین درباره تفاوت این دو دوره توضیح داد: در این دوره زمان بیشتری برای طراحی، چاپ و نصب در اختیار داشتیم. این زمان این امکان را در اختیار ما قرار داد تا ضعف‌های دوره

## اخبار داخلی

هنرمند گرمای جناب آقای اصغر فرهادی شِما و همراهان گرامینان گشودید دفتری از مثنوی معنوی را و خواندید غزلی زیبا از حافظ و سعدی را در بزرگترین رویداد هنری جهان، در جشنواره جهانی فیلم کن. و چه زیبا روایت کردید، پخش را، و چه نابل‌ه‌سای زیبایی آفریدید از نگاه عارفانه و راه و رسم یک تمدن کهن به زندگی. لحظه‌های شورانگیز ورودتان به میان جمعیت مشتاق به هیجان آمده از نام ایران، صحنه‌های زیبایی است که برای همیشه می‌ماند. دریافت جایزه ازرشدنم فیلمنامه در جشنواره جهانی کن غرورآفرین است. این درخشش و پیروزی مبارک باد.

می ستایم همت بلندتان را. ای احترام می‌کنم به درخشش ستاره‌های سینمای ایران، تریبک می‌گویم هنرمایی، چهبر محبوب جشنواره جهانی کن عزیز و دیگر هنرمندانی که این افتخار بزرگ را از دوره جشنواره فیلم کن به فیلم «فروشنده» به دومین جایزه خود از این دوره از جشنواره برد. فرهادی پس از اعلام نامش به عنوان برنده این جایزه همسرش را در آغوش گرفت و پس از حضور روی سن و دریافت جایزه گفت: روزی همراه فیلمبردام برای تماشای فیلم من به دست او رد.

هیات داوران جشنواره کن که امسال کتاوین شهابی تهیه کننده ایرانی نیز یکی از اعضای آن بود گفت: فرانسوی «Devinés» ساخته «هوا یامیان» را برنده جایزه دوربین طلایی بهترین فیلم اول جشنواره هنرمند فرهادی و شهاب حسینی کردند. و جایزه نخل طلای بهترین فیلم کوتاه را نیز به «خواجه حیمز» کارگردان اسپانیایی برای فیلم «کده» اعطا کردند.

**پیام تبریک رئیس سازمان سینمایی**

دکتر حجت‌الله ایوبی موفقیت اصغر فرهادی و شهاب حسینی در جشنواره فیلم کن را تبریک گفت.

به گزارش روابطعمومی سازمان سینمایی، حجت‌الله ایوبی رئیس سازمان سینمایی موفقیت سینمای ایران با فیلم «فروشنده» ساخته اصغر فرهادی در شصت و نهمین جشنواره فیلم کن فرانسه را تبریک گفت.

در پیام وی آمده است: به نام خداوند زبیب‌ها

دوست شما، رضا میرکریمی

## آیت‌الله محقق داماد: علم شریعت از عقلانیت جدانشدنی است



بسیستم همایش روز ملی بزرگداشت حکیم ماصلاصرا به همت بنیاد حکمت اسلامی صلاصرا با حضور آیت‌الله عبدمجدد خامنه‌ای رئیس انجمن، رضا داوری اردکانی رئیس فرهنگستان علوم و دیگر استادان فلسفه از جمله دکتر کریم مجتهدی، دکتر غلامحسین ابراهیمی دبانی، آیت‌الله دکتر سید مصطفی محقق داماد و دکتر غلامرضا اعوانی در مجتمع فرهنگی آدینه برگزار شد. آیت‌الله سیدمصطفی محقق داماد استاد دانشگاه شهید بهشتی در همایش فلسفه و جهان عاری از فلسفه» سخنرانی خود را با موضوع «تشریع بدون تعقل ایراد کرد.

وی گفت: علم شریعت با دانش قف به متن زندگی افراد و حیات اجتماعی جامعه دینی رابطه‌ای ناگسستی دارد و به هیچ وجه در حاشیه زندگی نمی‌پایند. تاریخ نشان می‌دهد که در مقاطعی جامعه اسلامی دارای نشاط و شکوفایی و رشد بوده و وقتی بررسی دقیق‌تری می‌کنیم ریشه آن در یک تفکر فقهی عقلانی باز بوده است که قرن ۵ هـ شاهد ادعای بند است. آثار به جا مانده نشان می‌دهد که عالمان شریعت در پیشرفت علوم مختلف نقش به سزایی داشتند.

محقق داماد افزود: ذبیح‌الله صفا می‌نویسد: مهم‌ترین عنصر از عناصر تمدن در قرن ۵ ق م علوم شرعی عقلی است. شخص دیگری گفته وجود آزادی دینی نه به شعبان به ریشه داشتند شریعت آزاد داشته باعث پیشرفت این علوم شده است. درست نقطه مقابل در تاریخ می‌بینم که به خاطر نوعی تفکر فقهی و سختگیری‌ها و جدایی از عقلانیت جامعه دچار مشکلات بسیار زیادی می‌شود. شاهد آن تفکر سلفی‌گری است که یک نوع تفکر فقهی است که هنوز هم جنایت زیادی در چهره اسلام و به نام اسلام انجام می‌شود. در یک ماه اخیر گروه بوک‌حرام ۳۰۰ دختر ۱۶ تا ۱۸ساله را ربوده است. بوک‌حرام یعنی حرام بودن تحصیل با زنانش دادند که گرجان عاشق دم زند/ آتش به این عالم زند.

**پیام تبریک میر کریمی**  
مدیرعامل خانه سینما به مناسبت موفقیت فیلم «فروشنده» به اصغر فرهادی و شهاب حسینی تبریک گفت.

میرکریمی به پیاسم موفقیت فیلم «فروشنده در جشنواره کن آمده است: اصغر فرهادی و شهاب حسینی عزیز به نمایندگی از خود و جامعه اصناف سینمایی ایران موفقیت رشک برانگیزتان را در کسب جوایز پراشتار تحصیل علوم جدید در مدارس را منع می‌کردند و مدرسه ملاحسن رشديه بار ۸ به فتواي علمای شهر خراب شد. اما درست در مقابل این مساله ماصلاصرا اصطلاح استنباط در علوم را استعمال کرده است. ماصلاصرا حدیثی را نقل می‌کند که می‌گوید یکی از مطالبی که خدا به آدم وحی کرده این است که افرادی که استنباطکنندگان در علوم هستند تمدن را از آبادگران زمین افضلند. هر کس علمی را استنباط کند در عالم مدون نماید به منزله آبادگر بزرگیده من است.

## تشییع پیکر زنده‌یاد پرویز کلاتری در باغ هنر خانه هنرمندان ایران

کلاتری، بخصوص همسر و دخترانش نهمتا از همسر و پدر خود، بلکه از معلم ما نگهداری کردند. این یک سال و نیم برای بسیاری از کسانی که این‌جا حضور دارند، حتی چند ساعت هم غیرقابل تصور است. بنابراین هرقدار از خانواده او تشکر کنیم کافی نیست. کلاتری صرفاً همسر و پدر این خانواده نبود، بلکه پدر و معلم میلیون‌ها ایرانی بود. «مجید رجایی معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران نیز در این مراسم گفت: ما باید قدر همدیگر را بدانیم. خانه هنرمندان با ظرفیتی که دارد درفرتناس هنرمندان واقعی است. امیدواریم شاگردان و استادان بزرگی که در این جمع حاضر هستند را کلاتری و نماندگان آثار و روش و منش او را دنبال کنند و خانه هنرمندان نیز با همه بضاعت خود در اختیار آن‌هاست.

در ادامه «علی مراخوانی» معاون امور هنری وزیرفرهنگ و ارشاد اسلامی در ابتدای سخنانش به تشکر از خانواده پرویز کلاتری به خاطر زحماتی که در مدت بیماری این هنرمند کشیدند، اظهار کرد: در زمان بیماری کلاتری هر وقت به دیدن آن‌ها می‌رفتم می‌گفت که چقدر بافت و پهره‌هایی از پرویز کلاتری سپرستی می‌کنند. او افزود: آنچه که کلاتری از ایران ترسیم کرد، زیبا و متفاوت است. کلاتری همیشه با نام ایران عین خواهد بود. من خودم در حوزه نزدیک کوبر بزرگ شدم و وقتی نقاشی‌های کلاتری را می‌دیدم، چک‌چک می‌پایان‌ها را برپام ندای می‌کند. هر یک برداشت خودش را از آثار او دارد. او توانست نگاه دیگری از خود به این سرزمین را به جا بگذارد.

«محمد سرب» رئیس شورای عالی خانه انسان‌شناسی و اسناد دانشگاه تهران تا تشکر از زحمات خانواده این هنرمند در زمان بیماری پرویز کلاتری گفت: از آفرمال سال ۹۳ تا امروز، خزانده

## برپایی نمایشگاه تندیس‌های سیلیکونی نوازندگان تار ایران

نمایشگاه تندیس‌های سیلیکونی نوازندگان تار ایران اثر علیرضا خاقانی امروز شنبه ۴ خرداد ساعت ۱۷ در نگارخانه میرمیران خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود.

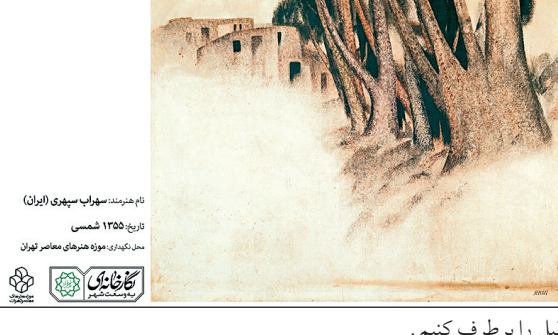
به گزارش روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، علیرضا خاقانی که پیش از این نمایشگاه تندیس‌های مشاهیر ایران را در خانه هنرمندان ایران برگزار کرده است، درباره برگزاری این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه سه تندیس سیلیکونی از اساتید برجسته تار ایران استاد غلامحسین بیگجه‌خانی، استاد جلیل شهنشاز و استاد محمدرضا ظهفی در حال نواختن تار بر روی صحنه کنسرت در معرض دید مخاطبان قرار می‌گیرد.

علیرضا خاقانی درباره جنس این تندیس‌ها در نمایشگاه امسال خود گفت: این تندیس‌ها هم چون تندیس‌های مشاهیر ایران از جنس سیلیکون است. سیلیکون دارای خواص رنگ‌بندی و فرم‌پذیری خوبی است و امکان ایجاد بافتی همچون بافت زنده پوست می‌نماید. به همین دلیل این تندیس‌ها بسیار طبیعی به نظر می‌آیند. در این نمایشگاه هم‌چنین عکس‌هایی از اساتید برجسته تار ایران نیز به نمایش در خواهد آمد.

نمایشگاه تندیس‌های سیلیکونی نوازندگان تار ایران از ۴ تا ۱۸ خرداد در نگارخانه میرمیران خانه هنرمندان ایران دایر خواهد بود.

## اکران مستند «کار در واکن» در خانه هنرمندان

مستند اجتماعی «کار در واکن» آغاز کرد. در کل مستندسازی بوجه خوبی نسلدار و هیچوقت هم من مدفعه‌ه‌ای برای مستندسازی نداشتم چون خودم و دغدغهام متعلق برهم شده است. این مستندساز درباره رویکرد مستند کار در واکن» گفت: همانند همه فیلم‌هایی که در سطح شهر ساخته می‌شودباتر و تصویربرداری مشکلاتی ناشنیمت رهاکارهایی در مستند ارائه دایم. خود دستفروش‌ها علاقمند بودند که ساماندهی شوند. مستند قبلی‌ام «خانه سیمین و جلال» درآمد. در مسیری که تهران به کرج رفت. همدام بودم که بسیاری از این دستفروش‌ها در ساعات پایانی روز به منزل می‌پشتند. این روزها سرپرست خانوار بودند. این در ذهن من ماند تا اینکه در ملاقاتی کوتاه با آقای فردی به هیرمانی این رویداد با اعیاد شعبانیه و هفته فرهنگی آغاز کردیم و تا بوجه‌ای در سطح مناسب با طرح‌های متناسب با اعیاد شعبانیه و آزادسازی خرشهر اختصاص یافته است.



قل را برطرف کنیم. علیزاده در پایان با تاکید بر اینکه در دومین سال برگزاری طرح «نگارخانه‌ای به وسعت شهر» از کمک مناطق ۲۲ شهرداری در اکران بیشتر آثار استفاده کردیم، افزود: علاوه بر اکران آثار هنرمندان بزرگ داخلی و خارجی با توجه به هیرمانی این رویداد با اعیاد شعبانیه و هفته فرهنگی و خرشهر، بخشی به این دوره به طرح‌های متناسب با اعیاد شعبانیه و آزادسازی خرشهر اختصاص یافته است.

## سمنه ۴ خرداد۱۳۹۵ - ۱۷ شعبان ۱۳۹۷ - ۲۴ و ۲۵ شهریور ۱۳۹۸ - ۲۶ شهریور ۱۳۹۹



دایره‌المعارف «فرهنگ سوگ شیعی»

امروز رونمایی می‌شود

مراسم رونمایی از دایره المعارف «فرهنگ سوگ شیعی» همزمان با اعیاد شعبانیه در مجتمع فرهنگی سرچشمه برگزار می‌شود. این دایره المعارف شامل ۳۳مقاله به قلم ۳۳نویسنده است که با ۳۳تصویر و سروراستاری محسن حسام‌مظاهری از نشر نشر خیمه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب ارائه شد.

این کتاب که تالیف آن از سال ۱۳۹۳ تا۱۳۹۴ درازا کشیده است، نخستین دایره‌المعارف با موضوع سوگ‌رایی‌های شیعه و آیین‌های مرتبط با آن به شمار می‌رود. مرکز اصلی این دانشنامه، بر شناخت مقوله عزاداری مذهبی شیعیان در کشورهای مختلف (با تأکید ویژه بر ایران) است و موضوعاتی که مستقیم یا با واسطه به این مقوله مرتبط می‌شود، مداخل این دانشنامه، ۱۰ گروه موضوعی اعم از مفاهیم و اصطلاحات، آثار مکتوب، اشخاص، آیین‌ها، آداب و رسوم، احادیث و جغرافیایی، اماکن، اشیا، زمانه‌ها، سازمان‌ها و دوره‌های تاریخی و دولت‌ها را شامل می‌شود. «فرهنگ سوگ شیعی» یک پروژه پژوهشی مستمر است که طبق برنامه قرار است در بازه‌های پنج‌ساله و در قالب ویراست‌های پیاپی، روزآمد و تکمیل شود. به‌بهت مطالب موضوع این دانشنامه، در هر ویراست علاوه بر افزودن مقالات جدید، مقالات ویراست‌های قبلی نیز موردت نیاز بازنگری و ویرایش خواهد شد. مراسم رونمایی از این کتاب سه شنبه چهارم خرداد از ساعت ۱۷در مجتمع فرهنگی سرچشمه واقع در چهارراه سرچشمه، خیابان شهید صیبری‌پور برگزار می‌شود.

## گنجینه آموزشی

**تغییر شرط معدل برای انتقال دانشجویان ایرانی به داخل**
رئیس مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت از تغییر شرط معدل برای انتقال دانشجویان ایرانی خارج به داخل کشور در رشته‌های علوم پزشکی خبر داد.

حکمر دکتر اکبری در گفتگو با هنر افزود: دانشجویان ایرانی که در خارج از کشور و در دانشگاه‌های معتبر تحصیلی می‌کنند در صورت تمایل به بازگشت و انتقال به دانشگاه‌های علوم پزشکی در داخل کشور نیازمند چند شرط هستند. وی یادآور شد: یکی از این شروط داشتن معدل‌های اعلام‌شده از سوی مرکز خدمات آموزشی وزارت بهداشت است. وی افزود: معدل دیپلم و پیش دانشگاهی این دسته از دانشجویان تا پیش از این ۱۴ اعلام شده که اکنون باید دارای حداقل معدل ۱۶ و ۱۷ باشد. همچنین برای حداقل ۷۲ واحد درس در خارج از کشور گذرانده باشند و این ۷۲ واحد دارای حداقل معدل ۱۵ باشد.

**اعلام حداقل و حداکثر شهریه به مدارس غیردولتی تهران**
مدیرکل مدارس غیردولتی آموزش و پرورش گفت: شهریه مدارس غیردولتی تهران حداقل ۲ میلیون تومان در ابتدایی و حداکثر ۱۰ میلیون تومان در پیش‌دانشگاهی است.

به گزارش فارس، شعبی زینی وند مدیرکل مدارس غیردولتی وزارت آموزش و پرورش اظهار داشت: در دوره ابتدایی در مدارس غیر دولتی ۳۱ درس ارائه می‌شود که ۵ ساعت مصوب و ۶ ساعت فوق‌مدرسه است که شهریه مصوب شامل هر دو می‌شود؛ حداکثر شهریه در این مقطع ۵ میلیون و ۵۵۵ هزار تومان و حداقل ۲ میلیون و ۲۲۰ هزار تومان است.

واحد ارائه داد: در دوره متوسطه اول، ۳۸ ساعت ارائه درس می‌شود که ۳۰ساعت برنامه مصوب و ۸ ساعت فوق‌برنامه است؛ حداکثر شهریه در این دوره حداکثر ۶ میلیون و ۵۵۵ هزار تومان و حداقل ۲ میلیون و ۹۹۰ هزار تومان است. زینی‌وند اظهار کرد: در دوره متوسطه دوم، ۴۲ساعت ارائه درس می‌شود که ۳۴ ساعت برنامه مصوب و ۸ ساعت فوق‌برنامه است؛ حداکثر شهریه در این دوره حداکثر ۸ میلیون و ۴۱۹ هزار تومان و حداقل ۳ میلیون و ۷۸۰ هزار تومان است. وی در پیش‌دانشگاهی، ۴۰ساعت ارائه درس می‌شود که ۳۴ ساعت برنامه مصوب و ۱۶ ساعت فوق‌برنامه است؛ حداکثر شهریه در این دوره حداکثر ۱۰ میلیون و ۵۲۴ هزار تومان و حداقل ۲ میلیون و ۷۷۵ هزار تومان است. وی افزود: تدریس محدود و معدودی از مدارس ابتدایی هستند که متأسفانه نرخ شهریه مصوب را رعایت نمی‌کنند؛ سال گذشته موارد تخلفی وجود داشت که امسال شاهد وجود دارد و اگر میزان دریافت شهریه از ظرفی مدارس رعایت نشده باشد، تصمیمات خاصی اتخاذ می‌کنیم.

**توضیحات دانشگاه تهران درباره عدم پذیرش دانشجو در ی رشته‌ها**
معاون آموزشی دانشگاه تهران و رئیس دانشکده معماری این دانشگاه در خصوص انتشار خبری جنی بر عدم پذیرش دانشجو در برخی رشته‌های این دانشگاه و نگرانی دانشجویان از این امر توضیحاتی ارائه کردند.

دکتر حیدری، رئیس دانشکده معماری دانشگاه تهران در گفت‌وگو با ایسنا با تأیید این خبر اظهار داشت: عدم پذیرش دانشجو در رشته‌های مدیریت پروژه و ساخت و بازیگری به این دلیل است که دانشگاه تهران تنها در صورتی در رشته‌ای پذیرش می‌کند که مقتضیات و امکانات لازم آن رشته از جمله تعداد اساتید، فضای فیزیکی و امکانات آموزشی داشته و... فراهم باشد. رئیس دانشکده معماری دانشگاه تهران این سوال که چرا این دانشگاه قبل از برگزاری آزمون کارشناسی ارشد عدم پذیرش دانشجو در رشته‌های مذکور را اعلام کرده است، پاسخ داد: دانشگاه تهران همان زمان که وزارت علوم از دانشگاه خواست تا ظرفیت‌های خود را اعلام کند، ظرفیت پذیرش خود را در همه رشته‌ها اعلام کرده است.

دکتر حسین حسینی، معاون آموزشی دانشگاه تهران نیز در مورد عدم پذیرش دانشجو در برخی از رشته‌های این دانشگاه گفت: دانشگاه تهران می‌تواند قبل از اعلام ظرفیت نهایی، میزان پذیرش دانشجو در رشته‌های مختلف را کاهش یا افزایش دهد. در این دانشگاه صدها رشته وجود دارد که ممکن است در برخی از این رشته‌ها بر حسب مورد و صلاح دید دانشگاه، دانشجو پذیرش نشود.

## هشدار آموزش و پرورش تهران

**در خصوص پانسیون‌های غیر مجاز مطالعاتی**
مسعود تقفی با اشاره به فعالیت پانسیون‌های غیرمجاز مطالعاتی که با عنوان «کلاس‌های آمادگی برای امتحانات نهایی و سکوی پرتاب به سوی کنکور» تبلیغ می‌کنند، افزود: متأسفانه به تازگی با پدیده نوظهوری به نام پانسیون‌ها مطالعاتی مواجه هستیم که این پانسیون‌ها در فضایی خارج از مدرسه و بدون تأیید و مجوز آموزش و پرورش تشکیل و فعال شده‌اند. وی اظهار داشت: این پانسیون‌ها با ادعاهای تبلیغاتی افروختند برخی از دانش‌آموزان (عموما دانش‌آموزان دختر مقطع دوم و سوم متوسطه) را برای حضور در کلاس‌های آمادگی امتحانات نهایی فریب داده و جذب این مراکز می‌کنند. تقفی با بیان اینکه متأسفانه شاهد موارد جدیدی اخلاقی و آسیب‌های اجتماعی در این پانسیون‌های غیرمجاز هستیم، افزود: در برخی از این پانسیون‌ها به دلیل زمان خاص برگزاری کلاس‌ها بعد از ساعات مدرسه و خستگی دانش‌آموزان از دور وادگان گردان می‌شوند و صلاح دید دانشگاه، دستفروش‌ها آموزش و پرورش شهر تهران با هشدار به خانواده‌ها درباره فریب‌خوردن دانش‌آموزان تبلیغاتی نسبت به این پانسیون‌های غیرمجاز مطالعاتی گفت: خانواده‌ها در صورت مشاهده و شناسایی این مراکز باید با مراجع ذی‌صلاح وقت به حراست موضوع بپردازند و پرورش شهر اطلاع دهند.

وی افزود: از اداره آمانک نیروی انتظامی و قوه قضائیه نیز درخواست ورود به پدیده غیرقانونی پانسیون‌های مطالعاتی و برخورد‌های قانونی با متخلفان را داریم.



## ر هبر معظم انقلاب: هیچ گاه قاتل به قطع رابطه با دنیا نیستیم

بقیه از صفحه ۲

رهبر انقلاب با اشاره به سیاست صهیون دولت هند می‌رود بر این تأکید به هیچ یک از اصلاحات غربی و امریکایی در باصطلاح مبارزه با تروریزم، گفتند: مبارزه واقعی و جدی با تروریسم می‌تواند یکی دیگر از زمینه‌های همکاری ایران و هند باشد زیرا برخی از کشورهای غربی در مقابله با تروریزم جدی نیستند و به شکل گیری جریانهای تروریستی در افغانستان و همچنین گروههای تروریستی در عراق و سوریه، نقش داشته‌اند.

غریبی‌ها در مبارزه با تروریزم جدی نیستند و در شکل گیری جریانهای تروریستی در افغانستان، عراق و سوریه نقش داشته‌اند.

ایشان با تأکید بر اینکه باید در امر مبارزه با تروریزم به متأسفانه بنام اسلام سر آورده، به مسلمانان و کشورهای اسلامی واگذار شود، خاطرنشان کردند: البته در این مبارزه، باید آن دسته از کشورهای اسلامی مورد داشته باشند که تابع سیاستهای امریکا و غرب هستند، زیرا این کشورها قصد مبارزه جدی و واقعی با تروریسم را ندارند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای تأکید کردند: جمهوری اسلامی ایران در مبارزه با تروریزم جدی است و از همه امکانات خود برای مقابله با آن استفاده خواهد کرد.

رهبر انقلاب با اشاره به استفادهی سازمانها و

گروههای تروریستی از برخی مشکلات و نقاط ضعف جامعه مسلمانان در کشورها برای جذب نیرو، تأکید کردند: کشورها باید این پهنانه‌ها را از دست تروریستها بگیرند.

ایشان، تروریزم را یک بیماری مُسری و خطرناک خواندند و خاطرنشان کردند: همانگونه که امکان مهار کردن بیماری واگیردار وجود دارد، با تروریزم نیز می‌توان مقابله، و آن را مهار کرد.

در ایسن دیدار که آقای روحانی رئیس‌جمهور کشور نیز حضور داشتند، نخست‌وزیر هند با اشاره به سفر حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به هند در سال ۱۳۸۹، آن را زمینه‌ساز تعمیق روابط دو کشور خواند و گفت: در زمان کنونی، توافقاتی خوبی انجام و تصمیم‌های بزرگی گرفته شده‌ است که مطمئن هستم با اراده جدی دو طرف، به نتایج خوبی خواهد رسید.

آقای راندرنا مودی با تأیید سخنان رهبر انقلاب

اسلامی، در خصوص برخی تروریزم و لزوم مبارزه جدی با آن، افزود: متأسفانه برخی کشورها، تروریزم را به «حوب» و «بد» تقسیم کرده‌اند و در خصوص مبارزه با تروریزم، فقط حرف می‌زنند.

نخست‌وزیر هند: پیشینه‌ها برگزاری کنفرانس جهانی

مبارزه با تروریزم را با حضور کشورهای اسلامی ادایم به مخالفت برخی کشورهای غربی مواجه شد.

## دستور د کتر جهانگیری برای ساماندهی پرداخت حقوق مدیران دولتی

معاون اول رئیس جمهوری در نامه ای «رئیس سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور را مکلف کرد بر اساس مصوبه ستاد هماهنگی اقتصاد دولتی، هر چه سریع‌تر تسهیلات لازم برای ساماندهی پرداخت حقوق، دستمزد و تسهیلات رفاهی به مدیران دولتی در باز ضوابط اجرایی بوده‌جه سال ۹۵ بگنجاند و برای تصویب در هیأت دولت مطرح کند.

به‌دلیل د کتر جهانگیری همچنین همه اعضای

دولت موظف باشند با نظارت راز بر زیرمجموعه

های تحت مدیریت خود، مانع از هرگونه پرداخت

حقوق، دستمزد و تسهیلات رفاهی خلاف قانون و عرف شوند.

گفتنی است، بر اساس مصوبه ستاد هماهنگی اقتصادی دولت در جلسه روز یکشنبه مورخ ۹۵/۲/۲۶ که به ریاست رئیس جمهوری برگزار شد، باید تهیمات ایجابی و سلبی لازم برای ساماندهی پرداخت حقوق و دستمزد و تسهیلات رفاهی به مدیران دولتی، اتخاذ و نتیجه اقدامات به رئیس جمهوری منعکس شود.

پیش از این نیز و به دنبال انتشار اخباری مبنی بر دریافت حقوق خارج از عرف از سوی برخی از مدیران به مرکز، معاون اول رئیس جمهوری در مورخ ۹۵/۲/۲۷ از رئیس ای خطاب به وزیر امور اقتصادی و دارایی و نامه سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور، گزارش‌های دریافتی در باره دریافت حقوق های خارج از عرف توسط برخی از مدیران بیمه مرکزی را لگزان کننده توصیف کرده و از آنان خواسته بود موضوع را بررسی و راهکار لازم برای جلوگیری از پرداخت های خارج از عرف ارائه دهند.

**اقدام‌های امنیته حاکمیت دانش در بسیاری از کشورهای منطقه است**

معاون اول رئیس‌جمهوری با اشاره به حضور مستشاری ایران در کشورهای منطقه برای تأمین امنیت و مبارزه با تروریسم،خاطرنشان کرد: ایران همواره از قدرت خود برای دفاع از صلح منطقه استفاده کرده است.

به گزارش ایسنا،دکتر اسحاق جهانگیری صبح دیروز در نهمین گردهم ملی تجلیل از ایثارگران که به مناسبت سالروز آزادسازی خرمشهر در وزارت کشور برگزار شند، با اشاره به جایگاه خاندان‌های شهدا ایثارگران اظهار داشت: این خانواده‌ها، صورت و سربلند هستند که با ایثار فرزندان خود سربلندی‌ها بسیاری برای ایران آفریدند و افتخارات بسیاری به دست آوردند.

وی با اشاره به آزادسازی خرمشهر، گفت: در مقطعی از تاریخ برای بسیاری باور نکردنی بود

که قدرت نیروهای مسلح ایران به نقطه ای برسد

که قادر باشند خرمشهر را از دست نیروهای بغی بازپس گیرد.

معاون اول رئیس‌جمهوری با تأکید بر این که

یگان نه آغاز جنگ و تحمیل آن به ایران است

بود که کشورمان تصمیم به ایستادن روی پای خود

گرفته بود، تصریح کرد: در آن زمان مردمان بسیاری از کشورهای منطقه طعم استقلال و آزادی را چشیده بودند و به همین دلیل حکام آنها، همچنین حکام

کشورهای دیگر گمان می‌کردند که پیروزی انقلاب اسلامی منجر به تغییر در منطقه خواهد شد، چراکه

امام خمینی (ره) راهی جدید ایجاد کرده بودند و آنها

هم با خراس خود اقدام به تحمیل ۸ سال جنگ علیه

کشورمان کردند.

جهانگیری، رهبری مؤشوندانه، ایمان، مقاومت و

استواری مردم ایران را مهمترین عامل پیش‌بینش خرمشهر

انقلاب اسلامی بود و هنگامی‌که خرمشهر در سوم

دشمن آزاد شد، اتفاق نادر افتاد که امام خمینی(ره)

دربارن آن فرمودند: «خرمشهر را خدا آزاد کرد»

معاون اول رئیس‌جمهوری خاطرنشان کرد: ملت

ایران در رسوم خردادر خرمشهر غنقت و قدرت

آفرید و شرایط به گونه‌ای شد که وضع کشور قبل و

بعد از سقوط تاجیک در یکدیگر متفاوت بود.

جهانگیری با تأکید بر این که ایران از نظر نظامی به

نقطه‌ای رسید که توانست خرمشهر را آزاد و در مقابل

کشورهای دنیا ایستادگی کند، خاطرنشان کرد: ایران

درسال جنگ با کشورهای دنیا به نمایندگی صدام

جنگید و در نهایت پیروز از این جنگ خارج شد.

وی با تأکید بر این که خرمشهر نمادی از

مظلومیت است و باید همواره پیکر خامه، خاطرنشان

کرد که همه نهادهای مربوطه از جمله فرهنگی و مردم

## اخبار داخلی

## ۲۵درصد حجم نقدینگی خارج از سیستم بانکی است

بخشش زیادی از نقدینگی کشور در اختیار مؤسسات مالی غیر مجاز است و هیچ حسابی به تروریزم ندارد، خاطرنشان کرد: هند چند سال پیش، پیشنهاد برگزاری کنفرانس جهانی مبارزه با تروریزم را با حضور کشورهای اسلامی داد که با مخالفت برخی کشورهای غربی مواجه شد. وی افزود: باید کشورهای که تروریسم را جدی هستند، در کنار یکدیگر قرار گیرند و همکاریهای نزدیکی با ما داشته باشند.

**تجلیس از غیرت، شجاعت و هوش مردم افغانستان**

حضرت آیت الله خامنه‌ای، مردم افغانستان را مردمی شجاع، غیور و با هوش خواندند و افزودند: افغانستان از دو نعمت بزرگ ثروتهای طبیعی و ثروت انسانی برخوردار است که با بهره‌برداری مناسب از این ثروتها، می‌تواند به پیشرفتهای خوبی دست یابد.

ایشان به مهمان‌نوازی مردم ایران از طرف افغانستان

در سالهای جنگ و بعد از آن اشاره و خاطرنشان کردند:

جمهوری اسلامی ایران بر خلاف برخی کشورها از

اجتهاد امریکا و انگلیس، همواره با مردم افغانستان با دید

احترام و برادری و مهمان‌نوازی برخورد کرده است و از

هیچ کمک فنی، مهندسی و زیرساختی برای بهره‌برداری

افغانستان از منابع طبیعی خود نبر نخواهد کرد.

رهبر انقلاب همچنین لزوم حل هر چه سریع‌تر

موضوع آب رودخانه‌های مرزی دو کشور را مورد

تأکید قرار دادند و افزودند: چنین مسایلی نباید موجب

تغار و گله‌مندی در روابط دو کشورمی همچون ایران

و افغانستان شود که مرز، فرهنگ و نیازهای مشترکی

دارند. در این دیدار که آقای روحانی رئیس‌جمهور نیز

حضور داشت، آقای اشرف غنی رئیس‌جمهور افغانستان،

با اظهار خرسندی از مذاکرات تهران به‌خصوص توافق

برای ارتباط ترانزیتی با هند از طریق جاپهار، گفت: ما

همواره اقدردان مهمان‌نوازی مردم ایران و نگاه مثبت

جامعایی نسبت به افغانستان هستیم و امیدواریم با

مذاکرات تهران، زمینه گسترش بیش از پیش روابط فراهم

شود. آقای اشرف غنی همچنین افزود: طی هفته‌های

آینده، نشست کارشناسی در خصوص مسایل مربوط

به استفاده مشترک دو کشور از رودخانه‌های مرزی

برگزار خواهد شد و امیدواریم این مسئله در چارچوب

مناسبی حل شود.

فغان حوزه معدن در ایران معتقدند که این بخش ضعف

مدیریتی دارد و برای توسعه معدن کشور باید مشکلات مدیریتی

این حوزه مرتفع شود.

مهندس محمدرضا بهرامن رئیس خانه معدن ایران در سومین

روز از هفته معدن در دانشگاه صنعتی امیرکبیر گفت: امروز باید کالبد

شکافی کرد که نقش مدیریت در معدن کشور کجاست؟ و چه میزان

منشا از آن فقر روبه جلو در این بخش بوده است.

وی افزود: کشورهای جهانی از جمله لهستان و آلمان

پایه و اساس برنامه های خود را روی بخش معدن متمرکز کرده

اند و ما امروز با این برخی آمارها به این مساله دلخوشیم که در

مقدار دود معدنی در کشور کشف شده، چه میزان از ذخایر جهانی

را داریم و داده های دیگری در این رابطه، اما هیچگونه تحرکی

مشاهده نمی شود.

رئیس خانه معدن ایران به حضور شماری از جوانان و

دانشجویان دانشکده معدن و متالورژی دانشگاه امیرکبیر در این

همایش اشاره کرد و گفت: برای این جوانان چه اقداماتی از سوی

مسئولان انجام شده که ایجاد امیدواری کند؛ این موضوع باید مطالعه

جوانان از دست اندرکاران بخش شود.

وی اظهار داشت: مسئولان ذیربط باید به فعالان بخش معدن

پاسخ دهند چه اقدامی انجام داده اند و جوانان از چه فرصتی

استفاده کردند که توانمندی و قابلیت های خود را در این بخش

نشان دهند.

بهرامن به نامگذاری امسال به «اقتصاد مقاومتی؛ اقدام و عمل»

اشاره کرد و افزود: باید دید این مهم در بخش معدن یا چه اجزای

قابلیت اجرایی می یابد؛ نقش سازمان های توسعه ای به عنوان

تأثیر کننده زیرساخت ها در این زمینه تاکنون چطور بوده و مجلس

شورای اسلامی تاکنون چه میزان بستر حرکت سازمان های توسعه

ای را فراهم ساخته است.

میر صالح میر بهرامن ریزی و نظارت راهبردی سازمان توسعه

و توسای معدن و صنایع معدنی ایران (امیدورو) هم در این مراسم

گفت: سهم تجارت سالانه معدن و صنایع معدن جهان بالغ بر

## ۲۵درصد حجم نقدینگی خارج از سیستم بانکی است

## ۲۵درصد حجم نقدینگی خارج از سیستم بانکی است

رونی اقتصادی در جهان حاکم باشد، کنترل تورم سخت است. پورابراهیمی با اشاره به اینکه بیشترین مالیات در کشورهای حدود ۷۸هزار میلیارد تومان در سال۹۴اخذ شده است اضافه کرد: برآورد ما این است که ظرفیتی اخذ مالیات در ایران ۱۵۰هزار میلیارد تومان است. بنابراین حدود ۷۵هزار میلیارد تومان‌فرایز داشتیم.البته اجرای جامع اطلاعاتی مالیاتی کشور می‌تواند جلوی این فرار را بگیرد که متأسفانه تاکنون به درستی اجرایی نشده است. وی با اشاره به اینکه نرخ تأمین مالی در کشور مناسب‌به کشورهای همسایه تبدیل وضع را دارد، گفت: فعالان اقتصادی کشورمان به طور متوسط چهار تا پنج برابر میانگین کشورهای اطراف ما سود تسهیلات پرداخت می‌کنند و این به اقتضای سود ضربه زیادی وارد کرده است. مالیات گرفت. نامبره با تأکید بر اینکه نرخ بازده سرمایه گذاری در اقتصاد ایران منفی است:افزودند:کنشیاست‌های سرکوب قیمتی حاکم است و رکوداقتصادی‌هستیم.بنابراین باید بودن تورم نرم‌تر‌هست. وی ادامه داد: بسا کاهش دامه داد:بانک‌های که بر اساس ضوابط و مقررات، سود بانکی را کاهش دادند، در عمل تنبیه شدند و مؤسسات غیرمجاز تشویق شدند. زیرا مردم منابع خود را به سمت کار سختی نیست؛ بلکه در زمانی که

غیرمجاز و پایین تر بودن نرخ واقعی تورم در بلندمدت از نرخ سود بانکی را از جمله این الزامات دانست.

پورابراهیمی با اشاره به اینکه

بیشترین مالیات در کشورهای حدود

۷۸هزار میلیارد تومان در سال۹۴اخذ

شده است اضافه کرد: برآورد ما این

است که ظرفیتی اخذ مالیات در

ایران ۱۵۰هزار میلیارد تومان است.

بنابراین حدود ۷۵هزار میلیارد

تومان‌فرایز داشتیم.البته اجرای

جامع اطلاعاتی مالیاتی کشور می‌

تواند جلوی این فرار را بگیرد که

متأسفانه تاکنون به درستی

اجرایی نشده است.

وی با اشاره به اینکه نرخ تأمین

مالی در کشور مناسب‌به کشورهای

همسایه تبدیل وضع را دارد، گفت:

فعالان اقتصادی کشورمان به طور

متوسط چهار تا پنج برابر میانگین

کشورهای اطراف ما سود تسهیلات

پرداخت می‌کنند و این به اقتضای

سود ضربه زیادی وارد کرده است.

مالیات گرفت. نامبره با تأکید بر

اینکه نرخ بازده سرمایه گذاری در

اقتصاد ایران منفی است:افزودند:

کنشیاست‌های سرکوب قیمتی حاکم

است و رکوداقتصادی‌هستیم.

بنابراین باید بودن تورم نرم‌تر

هست. وی ادامه داد: بسا کاهش

دامه داد:بانک‌های که بر اساس

ضوابط و مقررات، سود بانکی را

کاهش دادند، در عمل تنبیه

شدند و مؤسسات غیرمجاز تشویق

شدند. زیرا مردم منابع خود را به

سمت کار سختی نیست؛ بلکه در

زمانی که

غیرمجاز و پایین تر بودن نرخ

واقعی تورم در بلندمدت از نرخ

سود بانکی را از جمله این

الزامات دانست.

پورابراهیمی با اشاره به اینکه

بیشترین مالیات در کشورهای

حدود ۷۸هزار میلیارد تومان در

سال۹۴اخذ شده است اضافه کرد:

برآورد ما این است که ظرفیتی

اخذ مالیات در ایران ۱۵۰هزار

میلیارد تومان است. بنابراین

حدود ۷۵هزار میلیارد تومان‌

فرایز داشتیم.البته اجرای جامع

اطلاعاتی مالیاتی کشور می‌تواند

جلوی این فرار را بگیرد که

متأسفانه تاکنون به درستی

اجرایی نشده است.

وی با اشاره به اینکه نرخ تأمین

مالی در کشور مناسب‌به کشورهای

همسایه تبدیل وضع را دارد، گفت:

فعالان اقتصادی کشورمان به

طور متوسط چهار تا پنج برابر

میانگین کشورهای اطراف ما

سود تسهیلات پرداخت می‌کنند

و این به اقتضای سود ضربه

زیادی وارد کرده است.

مالیات گرفت. نامبره با تأکید

بر اینکه نرخ بازده سرمایه

گذاری در اقتصاد ایران منفی

است:افزودند:کنشیاست‌های

سرکوب قیمتی حاکم است و

رکوداقتصادی‌هستیم.

بنابراین باید بودن تورم نرم‌تر

هست. وی ادامه داد: بسا کاهش

دامه داد:بانک‌های که بر اساس

ضوابط و مقررات، سود بانکی

را کاهش دادند، در عمل تنبیه

شدند و مؤسسات غیرمجاز

تشویق شدند. زیرا مردم

منابع خود را به سمت کار

سختی نیست؛ بلکه در زمانی

که

غیرمجاز و پایین تر بودن

نرخ واقعی تورم در بلندمدت

از نرخ سود بانکی را از

جمله این الزامات دانست.

پورابراهیمی با اشاره به

اینکه بیشترین مالیات در

کشورهای حدود ۷۸هزار

میلیارد تومان در سال۹۴

اخذ شده است اضافه کرد:

برآورد ما این است که

ظرفیتی اخذ مالیات در ایران

۱۵۰هزار میلیارد تومان

است. بنابراین حدود

۷۵هزار میلیارد تومان‌

فرایز داشتیم.البته

اجرای جامع اطلاعاتی

مالیاتی کشور می‌تواند

جلوی این فرار را بگیرد

که متأسفانه تاکنون

به درستی اجرایی

نشده است.

وی با اشاره به

اینکه نرخ تأمین مالی

در کشور مناسب‌به

کشورهای اطراف ما

سود تسهیلات

پرداخت می‌کنند

و این به اقتضای

سود ضربه

زیادی وارد کرده

است.

مالیات گرفت.

نامبره با تأکید

بر اینکه نرخ بازده

سرمایه گذاری در

اقتصاد ایران

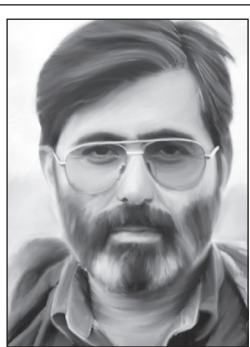
منفی است:

اف









**وردی خرشهر، میدان مقاومت**
بر این میدان نامی شایسته نهاده‌اند، اما آنان که یاد آن مقاومت عظیم را در دل محفوظ داشته‌اند، نیز شده‌اند و پیرتر، کودکان می‌نگارند که فرصتی یابان‌ناپذیر برای زیستن دارند، اما چنین نیست و بر همین شیوه، دههاوزار سال است که از عمر عالم گذشته است. یعنی بقا و جاودانگی را و پنهان‌تر از او نیست، نمی‌توان جست و هر کس جز یک بار فرصت گوش سپردن به این سخن را نمی‌یابد، فرصت زیستن، چه در صلح و چه در جنگ، کوتاه است، به کی‌توایی آنچه اکنون از گذشته‌های خویش به یاد می‌آوریم.

یک روز آتش جنگ ناگاه جسم شهر را در خود گرفت، آن روزها گذشت، اما این آتش که جنگ در جسم ما افکنده جز با مرگ خاموشی نمی‌گیرد. رسول و بهنام سیزدهساله اکنون به سرچشمه‌جاودانگی رسیده‌اند. آنان خوب دریافتند که جایی که هیچ چیز جز لمحه‌ای کوتاه نمی‌یابد، برای جاودان ماندن چه باید کرد. سخن عشق نه فقط پیر و جوان نمی‌شناسد، بل جوانان که نسبت به ملکوت جدیدالمهدی، هنوز به ایمان این چاه فرو نیفتاده‌اند و ثقل خاک زمین‌گیرشان نکرده است، گوش و چشمی گشوده‌تر دارند.

آن آبان ماه ۱۳۵۹ که کریم را در آبادان دیده بودیم و او از بهنام برایمان گفته بود تا امروز بیش از یازده سال گذشته است. خونین‌بهر یک بار دیگر خرشهر شده، اما بهنام محمدی همچنان سیزدهساله شده‌است. آیا سیزدهسالگان امروز خرشهر می‌دانند که در زیر سقف مدرسه‌هایشان چه گذشته‌است؟ شهید نفی محسنی‌فر روح آب را به نظاره می‌خواند.

شهید محمد جهان‌آرا در سال ۱۳۵۹ واقعه مقر مدرسه را چنین یاد گفته بود: «... خاطره مهمی می‌تویم اینجا مطرح کنیم: هنوز شبی بود که بچه‌ها تو مقر خوابیده بودند. نزدیک ساعت۲، من خودم اتاق جنگ بودم. خبر دادند که یه توپ ۱۲۵ میلیتری تو مقر خورده و سداغی از بچه‌ها شهید شدن، وقتی وارد مقر شدم، هیچ‌کس نبود. بچه‌ها پیشروشن زخمی شده بودند و بدست ما می‌روشن و بیمارستان. وقتی چراغ قوه‌ای یکی از بچه‌ها بود رو روشن کردم، مواجه شدم با بدن پاره پاره هشت تا از بچه‌های پاسدار خرشهری و آعاجاری و تاشتری که واقعا از به طرف دم صحنه کربلا یادش میدا با اون تیکه تیکه شدن بچه‌ها در خواب خوش و بعد، چراغ قوه رو که اطراف انداختم دیدم اینکه تیکه دست و پای بچه‌ها و تن پاره اونا بود وقتی من اومدم بیرون، یکی از بچه‌ها سرگروه اومد طرفم. گریه می‌کرد، می‌گفت: محمد ما چی کار کنیم؟ ما هیچ‌کس رو نداریم، بچه‌ها دارن از بین می‌رن، ما به بغلش نرفتیم، گفت: «نه» ما خدا رو داریم، ما اموار داریم، مطمئن باشید که ما پیروزیم. مسئله این نیست که بچه‌ها از بین برن، مسئله اینکه به مکتب باقی نمونه. اگر مکتب باقی موند، همه چیز ما می‌مونه، ولی اگر مکتب ضربه‌ای ببینه، اون رفته که ما هیچ‌چی نداریم.» اینو که گفتمش، راحت شد. گریه می‌کرد، گرتفشم بغل و اوردمش، گفتمش بیا ببریم، یاردمش خودمونو آماده کنیم برای فردا».

روداخته خرشهری اندروزا هم بی‌وقفه می‌گذشته است، و امروز نیز از گذشتن بیش از نسیانده است. یک روز ناگهان از آسمان آتش بارید و حیات معمول شهر متوقف شد. کشتی‌ها به گل نشستند، اتومبیل‌ها گریختند و خبر خالی شد، چنین رفتی که رودخانه دارد، مانند است، رودخانه ماند و نظاره کرد که چگونه حیات حقیقی مردان خدا، ققنوس‌وار از میان خاکستر نخلهای نیم‌سوخته، خانه‌های ویران، اتومبیل‌های آتش‌گرفته و کشتی‌های که گل نشسته سر برآورد و یعنی دیگر آغاز شد. عجب از این قفل بلاگونه که ما را در جستجوی شهدا به قبرستان‌ها می‌کشاند! عجب از این شهیدها کور و کشته‌اش که هر شهر آسمانی خرشهر را نمی‌بیند و زمزمه ارواح جاویدان را نمی‌شنوند! شور زندگی یک بار دیگر مردمان را به خرشهر کشانده است. شاید آند که فریاد، اما شهر در پناه شهیداست و این حقیقت را بر لوح محفوظ آب گذاشته‌اند.

خرشهر شقایقی خورنگ‌دست است که داغ جنگ بر سینه دارد، داغ خشونت، ویرانه‌های شهر راقسی درهم‌شکسته در راه به آزادی پرندگان روح گشوده است تا بال در فضای شهر آسمانی خرشهر باز کنند. زیرا زیست، اما شاهد است از آن زیباتر است، سلامت تن زیست، اما پرنده عشق، تن را قسمی می‌بیند که در باغ نهاده باشند. و مگر نه آنکه گردن‌ها را باریک آفریده‌اند تا در مقتل کربلای عشق آسانتر بریده شوند؟ و مگر نه آنکه از پسر آدم، عهدی ازلی ستانده‌اند که حسین را از سر خویش بیشتر دوست داشته باشند؟ و مگر نه آنکه خانه تن راه فرسودگی می‌باشد و تا خنای روح آباد شود؟ و مگر این عاشق بی‌قرار را بر این سقینه سرگردان آسمانی، که کردی زمین باشد، برای ماندن در اضطرل خواب و خور آفریده‌اند؟ و مگر از درون این خاک اگر نردبانی به آسمان نباشد، جز کرم‌های فربه و تن‌پرور بر می‌آید؟ یا اگر مقصد را نه اینجا، در به آرزوی زین این سفهای دلنت و در پس این پنجره‌های کوچک که به کوچه‌هایی بن‌بست‌بار می‌شوند نمی‌توان جست، بهتر آنکه پرنده رود دل در قفس نشاند، پس اگر مقصد پرواز است، قفس ویران بهتر، پرستویی که مقصد را در کوچ می‌بیند، از ویرانی لاش‌ان نمی‌هراسد.

زندگی زیست، اما از مجید خطاط‌ده باژپرس که زندگی چیست. اگر قبرستان جایی است که مردگان را در آن به خاک سپرده‌اند، پس ما قبرستان‌نشینان هستیم و روزمرگی‌ها را کی راهی به معنای زندگی حسادت را بر برابر آن مقصد پرواز است، قفس ویران بهتر. پرستویی که مقصد را در کوچ می‌بیند، از ویرانی لاش‌ان نمی‌هراسد.

اینجا زمزمی از نور پلید آمده است... و در اطراف آن قبیله‌ای مسکن گزیده‌اند که نور می‌خورند و نور می‌آشامند. زمزم نور در عمق خویش به قیاقوس‌ای از نور می‌رسد که از ازل تا ابد را فرا گرفته است و بر جزایر همیشگی‌ها، جلاوهران حکومت دارند. این نام‌ها که بر زبان ما می‌گذرند، تنها کلماتی گنگشته بر شناسنامه‌هایی که بر آن مهر «باطل شده» خورده است. نیستند. ما جز با صورتی موهوم از عوالم رازآمیز مجزوات سروراک نداریم و

## خرمشهر، شهری در آسمان

### شهید سید مرتضی آوینی بخش دوم و پایانی

از درون همین اوهام سراب‌مانند نیز تلاش می‌کنیم تا روزنی به غیب جهان بگشاییم. و توفیق این تلاش جز اندکی بیش نیست. پروانه‌های عاشق نور بال در نفس گلهایی می‌گشایند که بر کرانه سبز این چشمه‌ها رسته‌اند. و نور در این عالم، هرچه هست، از آن نورالانوار تابیده است که جلال‌هت و پنهان‌تر از او نیست، و مگر جز پروانگان که پروای سوختن ندارند، دیگران را نیز این شایستگی هست که معرفت نور را به جان بیازمایند؟ و مگر برای آنان که لذت این سوختن را تجربه‌دهند، در این ماندن و بودن جز ملالت و افسردگی چیزی هست؟

کاخخانه مسجد امام جعفر صادق بر تقوا اسفاسه گشته بود و این است زمزم نور، و ایناندن قبیله نورخوران و نورآشامان، و قوام این عالم اگر هست، در ایبان است واگرنه، باور کنید که خاک ساکنان خویش را به پیکاره‌ها فرو می‌بلعید. مسجد جامع خرمشهر قلب شهر بود که می‌تپید و تا بود، مظهر ماندن و استقامت بود و آنگاه نیز که خرمشهر به اشغال متجاوزان درآمد و مدافعان ناگزیر شدند که به آن سوی شط خرمشهر کوچ کنند، باز هم مسجد جامع مظهر همه آن آرزویی بود که جز در بازم‌گیری شهر بر آورده نمی‌شد. مسجد جامع، هم‌خرمشهر بود.

خرمشهر از همان آغاز خونین‌شهر شده بود. خرمشهر خونین‌شهر شده بود تا طلعت حقیقت از افق غربت و مظلومیت رزم‌آوران و بسیجیان غرقه درخون ظاهر شود. و مگر آن طلعت را جز از منظر این آفاق می‌توان نگریمس؟ آنان در غربت جنگیدند و با مظلومیت به شهادت رسیدند و پیکره‌هاشان زیر شنی تانکاهی شیطان کنده‌شد که عینی به آب و باد و خاک و آتش پیوست. اما... راز خون آشکار شد. راز خون را رز شهدا درمنی‌یابد. گردش خون در رگهای زندگی شیرین است و ریختن آن در پای محبوب شیرین‌تر است و نگو شیرین‌تر، بگو بسیار بسیار شیرین‌تر است. راز خون در آنجاست که همه حیات به خون وابسته است. اگر خون یعنی همه حیات و از ترک این وابستگی شواورت هیچ نیست، پس بیشترین از آن کسی است که دست به دشواری‌تن عمل کند. راز خون در آنجاست که محبوب، خود را به بی‌دستی می‌بخشد که این راز را دریابد. و آن کس که لذت این سوختن را چشید، در این ماندن و بودن جز ملالت و افسردگی هیچ نمی‌یابد. آنان را که از مرگ می‌ترسند، از کربلا می‌رانند. مردان، مرد جنگاوران عرصه جهانده که راه حقیقت وجود انسان را از میان هاویه آتش جستند. آنان ترس را مغلوب کرده‌اند تا قوت آشکار شود و راز فنا را به آن بیاومزد. و مؤانسان حقیقت آنآند. که ره به سرچشمه فنا جُستند.

آنان را که از مرگ می‌ترسند از کربلا می‌رانند. وقتی کار آن‌همه دشوار شد که ماندن در خرمشهر معنای شهادت گرفت، هنگام آن بود که شبی دشواری‌بر پا شد و کربالیان پای در آزمون دشوار بگذارند.

کربلاستمرعشق‌ان‌استشهیدسیدمحمدعلی جهان‌آرا چنین کرد تا جز شایستگی کسی در آن کربلا استقرار نیابد. شایستگان آنآند که قلبشان را عشق تا آنجا آینه‌است که ترس از مرگ جایی برای ماندن ندارد. شایستگان جاودانانند؛ حکمرانان جزایر سرسبز قیاقوس بی‌پنهانی نور نور که خرشهر را از آن همه کتکشان‌های آسمان دم را روشنی بخشیده است. ای شهید ای آن که بر کرانه‌ی ازلی و ابدی وجود بر نشسته‌ای، دستی برار و ما کبریت‌ان‌نشینان عادات سیخف را نیز از این منجلاب برپا کن.

**هر وجب از این خاک**

صدای نواختن سنخ و دمام روی تصاویری از جنگ چهل و پنج روزه خرشهر به گوش می‌رسد. جنگ اگرچه ادامه حیات بهشت باورید، اما از منظر دیگر، مرگ‌شود. به بهشت خاضان اولوی خویش بر ما گذاش. تو گوئی بنفش لیروی مرگ‌گاهایی است که در سنخ و دمام می‌تبد. روی تابلیوی وردی شهر نوشته است: «کوچه‌های این شهر به خون شهدا آغشته است، با وضو بارید».

رزم‌آوران از این منظر آسمانی به جنگ می‌نگریستند: «در هر وجب از این خاک شهیدی به معراج رفته است با وضو وارد شويد.» این تابلیو را بر پروانه خرشهر، شهیدپهروز مرادی نگاشته است: مردی از سالاه فرماندار. این تصاویر به سال ۱۳۵۹ بازمی‌گردد، چهار ماه پس از آغاز جنگ، او تا ۱۳۶۷ در آن که به شهادت رسید، پای از جبهه‌ها بیرون نگذاشت.

خانه شهید پهروز مرادی در ایانه نقدی، زیسته‌اند: پهروز مرادی، پدر و برادرش. سید صالح موسوی خاطراتی از امیر رفیعی تعریف می‌کند. او که حاضر شده بود شهر را ترک کند، در کنار فلكه فرمانداری با یک تیربار ایستاده و خطاب به هم‌رزماش گفته بود: «شما بروید، اگر شهر رفت من هم می‌روم. من نمی‌توانم شهر را ترک کنم».

امیر رفیعی حاضر به ترک شهر نشد. او نخواست باور کند که بیرون از خرمشهر نیز می‌توان زیست. سربازان دشمن از پنجره‌های مشرف به میدان فرمانداری خرشهر، امیر رفیعی با همچون مظهر مقاومت همه شهر در برابر خوش‌نگریسته‌اند...

سر سقوط شهر را در بیمارستان ماهشهر به سید صالح موسوی رساندند، دو سه روز پس از آخرین نبرد در خیابان آرش. سیدصالح توانست جز بهمن و مصطفی ایاتللو، حمید نظام‌اسلامی، حمید دشنی که بعدها به شهادت رسید و محمود معلم که جراحات چشماش به زینتایی کشید، همراهان جنگی خود را در بیمارستان به خاطر

مسئله‌ای در باب نسبت هنر با تمدن حاضر و نگرش آن مشاهده می‌کنیم که مهمتر است از مسئله‌ای که وقتی سروکارمان با خود علم است، پیش می‌آید. جدایی هنر سومند و هنر زیبا حتی از جدایی علم و سنتهای گذشته اهمیت بیشتری دارد. فرق میان آنها در دوران مدرن شکل نگرفت، منشا این فرق برمی‌گردد به یونانی‌ها در زمانه‌ای که هنرهای سومند کار بردگان و «کارگران بدی فروپایه» بود و همان قدر و ارج اندکی را داشت که این افراد داشتند. معماران، با‌ها، مجسمه‌سازان، نقاشان و نوازندگان صنعتکار بودند. تنها کسانی که با رسانهٔ کلمات کار می‌کردند، هنرمند محسوب می‌شدند؛ زیرا فعالیت‌های آنها متضمن استفاده از دستها، ابزارها و مواد فیزیکی نبود. اما تولید انبوه با وسایل مکانیکی کار می‌کردند، هنرمند محسوب به جدایی درین بین هنرهای سومند و زیبا داده است. این شکاف را اهمیت بیشتری که امروزه صنعت و تجارت در کل سازمان جامعه پیدا کرده است، تحکیم می‌کند.

آنچه مکانیکی [یا فابری] است، نقطهٔ مقابل آن چیزی است که زیبایی‌شناسانه است و تولید کالاها امروزه مکانیکی است. آزادی انتخابی که صنعتگری که با دست کار می‌کرد از آن برخوردار بود، با استفادهٔ فراگیر از ماشین تقریباً از بین رفته است. آن قسم تولید اشیا که آن کسانی که تا حدودی، از قابلیت تولید کالا‌های سومند پیانگر ارزش‌های فردی برخوردارند، در تجربهٔ بی‌واسطه از آن محفوظ می‌شوند به صورت امری تخصصی جدا از جریان فراگیر تولید درآمده است. این واقعیت احتمالاً مهمترین عامل تعیین‌کنندهٔ موقعیت هنر در تمدن حاضر است.

**هنر در تمدن**

با این حال ملاحظاتی هست که باید ما را از این نتیجه‌گیری بازدارند که شرایط صنعتی، معروض شده هنر در تمدن را ناممکن می‌کند. من نمی‌توانم با کسانی مهداستان شوم که تصور می‌کنند سازگاری مؤثر و مفروبه به صرفه‌اجزای یک فن با یکدیگر برای استفادهٔ خردبده خود [«زیبایی» یا تأثیر زیبایی‌شناختی را از پی دارد. هر عین و دستگاه خوش‌ساختی فرمی دارد، اما فرم زیبایی‌شناختی فقط در جایی است که عینی که این فرم بیرونی دارد، به فراخور تجربه‌ای بزرگتر باشد. تعامل مادهٔ این تجربه با ابزار یا دستگاه را نمی‌توان در نظر گرفت. اما رابطهٔ عینی کافی اجزا برای کارآمدترین استفاده، دست کم وضعیتی پیش می‌آورد که در محیط زیبایی‌شناختی معادله است. چنین رابطه‌ای امور عارضی و زائد را می‌زداید.

حسن زیبایی‌شناختی در مورد دستگاه‌های ساختاری که فعالیت دارد که آن را مناسب کارش می‌کند، حسن سالم و صافی است، و حالت صیقلی فولاد و مس که برای عملکرد مناسب ضرورت دارد، ذاتا در مقام ادراک لذت‌بخش است. اگر محصولات تجاری این روزگار را به محصولات چوبی بیست سال پیش مقایسه

کنیم، محور پیشرفت عظیم آنها از جهت فرم و رنگ می‌شود. تغییری که از اتومبیل‌های چوبی قدیمی پولمن<sup>۱</sup> به آن زینتات دست و پاگیر بی‌معنی‌شان به اتومبیل‌های فولادی این روزگار رخ داده است، مثال بارز آن چیزی است که من مردم من است. معماری بیرونی آپارتمان‌های شهری جعبه‌مانند است، اما در درون آنها آنچه هست، در حد و اندازهٔ انقلابی زیبایی‌شناختی بر اثر انطباق بهتر با نیاز است.

### همان‌طور که حیات طبیعی بدون کمک محیطی طبیعی ممکن نیست، حیات اخلاقی هم نمی‌تواند بدون پشتوانه و کمک محیطی اخلاقی جریان داشته باشد. ملاک نهایی کیفیت فرهنگ، هنرهای است که شکوفا می‌شوند

یک ملاحظهٔ مهمتر این است که کار محیط صنعتی ایجاد آن تجربهٔ بزرگتری است که محصولات خاص به نحوِ فراخور آن می‌شوند که کیفیت زیبایی‌شناختی پدای می‌کنند. طبیعت‌ان را مطلب ربطی به تخریب زیبایی‌های طبیعی مناظر به دست کارخانه‌های زشت و محیط آلودهٔ آنها ندارد، همین‌طور به زائعه‌های شهری که از پی تولید مادیات به وجود آمده‌اند. منظور من این است که عادت به چشم در مقام وسایل برای ادراک، حال که دارد به اشکالی خو می‌گیرد که مخصوص تولیدات صنعتی هستند و به اعیانِ که به زندگی شهری به تمایز از زندگی روسایِ تعلق دارند، آرام آرام در حال درگرونی است. رنگها و سطوحی که موجود زنده عادتاً به آنها واکنش نشان می‌دهد، همه و موضوع تازهای برای علاقه پدید می‌آوند. جویبار روان،

### محیطی طبیعی ممکن نیست، حیات اخلاقی هم نمی‌تواند بدون پشتوانه و کمک محیطی اخلاقی جریان داشته باشد. هنرهای است که شکوفا می‌شوند

یک ملاحظهٔ مهمتر این است که کار محیط صنعتی ایجاد آن تجربهٔ بزرگتری است که محصولات خاص به نحوِ فراخور آن می‌شوند که کیفیت زیبایی‌شناختی پدای می‌کنند. طبیعت‌ان را مطلب ربطی به تخریب زیبایی‌های طبیعی مناظر به دست کارخانه‌های زشت و محیط آلودهٔ آنها ندارد، همین‌طور به زائعه‌های شهری که از پی تولید مادیات به وجود آمده‌اند. منظور من این است که عادت به چشم در مقام وسایل برای ادراک، حال که دارد به اشکالی خو می‌گیرد که مخصوص تولیدات صنعتی هستند و به اعیانِ که به زندگی شهری به تمایز از زندگی روسایِ تعلق دارند، آرام آرام در حال درگرونی است. رنگها و سطوحی که موجود زنده عادتاً به آنها واکنش نشان می‌دهد، همه و موضوع تازهای برای علاقه پدید می‌آوند. جویبار روان،

### محیطی طبیعی ممکن نیست، حیات اخلاقی هم نمی‌تواند بدون پشتوانه و کمک محیطی اخلاقی جریان داشته باشد. هنرهای است که شکوفا می‌شوند

یک ملاحظهٔ مهمتر این است که کار محیط صنعتی ایجاد آن تجربهٔ بزرگتری است که محصولات خاص به نحوِ فراخور آن می‌شوند که کیفیت زیبایی‌شناختی پدای می‌کنند. طبیعت‌ان را مطلب ربطی به تخریب زیبایی‌های طبیعی مناظر به دست کارخانه‌های زشت و محیط آلودهٔ آنها ندارد، همین‌طور به زائعه‌های شهری که از پی تولید مادیات به وجود آمده‌اند. منظور من این است که عادت به چشم در مقام وسایل برای ادراک، حال که دارد به اشکالی خو می‌گیرد که مخصوص تولیدات صنعتی هستند و به اعیانِ که به زندگی شهری به تمایز از زندگی روسایِ تعلق دارند، آرام آرام در حال درگرونی است. رنگها و سطوحی که موجود زنده عادتاً به آنها واکنش نشان می‌دهد، همه و موضوع تازهای برای علاقه پدید می‌آوند. جویبار روان،

### محیطی طبیعی ممکن نیست، حیات اخلاقی هم نمی‌تواند بدون پشتوانه و کمک محیطی اخلاقی جریان داشته باشد. هنرهای است که شکوفا می‌شوند

در پنجاهمین شمارهٔ نقد و بررسی کتاب تهران می‌خوانیم:
مقالات: تقارن سعیدین: از ترانه تا شعر، فارسی پایدار، تأملی بر مفهوم فرهنگ ایران، مسیر گذشته و چشم‌انداز آینده آن ایران در فرهنگ جهان، نخستین برخورد در تمدن با نظام آموزش و پرورش در ایران، طلوع یگانه، همبستگی اجتماعی و نظام‌سازی در شبکهٔ جوآنمردان، فنیان، و عیاران، قشرین و انتقال فلسفه یونان به عالم اسلام؛
داستان: نورفرمز، قول و غزل مقدّم‌نام احمد مینوی، نقش لغات، به یاد آستان احمد مینوی، لوک پیر صادق زمین ما را غفو کن، یادِ این صراحت همایونی، با سپاردمز، ایرج، غروب جغت و جوگر صحر، متفکر و فعالی دیگر که رفت...

اینها عبرت، تاریخ، خزانهٔ خیر و شش‌این عالم، خاطرات فرهنگی، حدیث ارادت دیرین، روزهای جوانی در لندسن، آن روزها، تمرین کردن جدول ضرب با دِکتر مصطفی.

شعر: مردافزین، شعرهایی از یک دین و قلب آفرینش است. مؤلف که به خوبی با فن شعر و دین و عرفانی اسلام آشناست، به این بخش اشاره کرده است. این کتاب افزون بر یک سخن مترجم، پیش‌درآمد، به قلم دکتر سیدحسین نصر، مقدمه‌ای مفصل، فهرست منابع و نمایه، و در سه بخش زیر تنظیم شده است:

بخش اول: «این عشق» نام دارد و خود شامل سه فصل می‌بود: ۱. الهیات (جهانبینی اسلامی، و او به در باب عشق، دوستی انسان) ۸ رنج عشق، (فراق و وصل، ابتلائی دمد محنت متناظر، وحدان در مقام عشق، حقیقت‌محمدیه) ۲. روایت‌عشق، (عهاد، نزاره، وقس علی هذا، آینه چو...

## نظرها و اندیشه‌ها

چمنزار، اشکال مربوط به محیط روستایی، دیگر جایگاه خود را در مقام مادهٔ اصلی تجربه از دست می‌دهند.

دست کم بخشی از تغییر برخورد نسبت به شمای‌ها با پیکره‌های مدرنیستی<sup>۲</sup> در نقاشی طی بیست سال اخیر، حاصل همین دگرگونی است. حتی اعیان منظرهٔ طبیعی برحسب نسبت‌های مکانیکی «ادراک می‌شوند» که مشخصهٔ اعیانی هستند که طرح آنها مولود اشکال مکانیکی تولید است: ساختمان‌ها، اسباب و اثاثیه و لوازم. اعیانی که انطباق‌ها و سازگار‌های عملکردی دورنی خودشان را دارند، به نحوی فراخور تجربه‌ای شناختی از این ارزش‌های می‌شوند که نتایج زیبایی‌شناختی به بار می‌آورد.

اما چون موجود زنده طبیعتاً عطش

## هنر و تجربه

### جان دیویی ترجمه مسعود علیا بخش دوم

بر فراغت از حفظ می‌کنند. آنچه اهمیت دارد، تغییری است که نیروی فشار بیرونی را بکاهد و قوتِ حسِ آزادی و علاقهٔ خصصی در فعالیت‌های تولیدی را افزایش دهد. نظارت گرومسالارانه از بیرون روندها و محصولات کار، آن نیروی اصلی است که نمی‌گذارد کارگر از مصیم وجود حسی اعیان منظرهٔ طبیعی برحسب نسبت‌های مکانیکی «ادراک می‌شوند» که مشخصهٔ اعیانی هستند که طرح آنها مولود اشکال مکانیکی تولید است: ساختمان‌ها، اسباب و اثاثیه و لوازم. اعیانی که انطباق‌ها و سازگار‌های عملکردی دورنی خودشان را دارند، به نحوی فراخور تجربه‌ای شناختی از این ارزش‌های می‌شوند که نتایج زیبایی‌شناختی به بار می‌آورد. اما چون موجود زنده طبیعتاً عطش

برآوردن کام و رضایت یافتن از مادهٔ تجربه دارد و از آنجا که محیطی که آدمی تحت تأثیر صنعت مدرن ساخته است، در قیاس با هر زمانی پیش از این رضایت کمتر و بی‌زاری بیشتر به بار آورده است، در روز روشن است که مسئله‌ای وجود دارد که هنوز راه حل پیدا نکرده است.

عطش اشتغال برای رضایت یافتن از محیط، ساعت کار و شرایط پهادشتی قابل حل نیست. هیچ راه حل پایداری امکان‌پذیر نیست کم در نوعی دگرگونی اجتماعی بنیادین، که مقدار و نوع مشارکت کارگر در تولید و نظارت اجتماعی لازمی را که تولید می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌دهد. تنها چنین تغییری محتوی تجربه‌ای که خلق اشکالی فیزیکی جزو آن می‌شود، به جد جرح و تعدیل خواهد کرد. و این جرح و تعدیل طبیعت تجربه، اند عصری در کیفیت زیبایی‌شناختی محصولات تولیدشده‌است که تعیین‌کنندهٔ نهایی است. این تصور که مسئله اصلی معضله با افزایش ساعت فراغت قابل حل است، یوازی پیش می‌آید. چنین تصویری صرفاً ثنویت دیرینهٔ کار نکرده است.

هنر در زمانهٔ ما تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود و صرفهٔ شخصی، البته یافت می‌شوند.

**دگرگونی بنیادین**

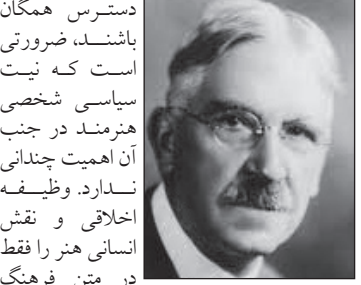
مسئله کار و اشتغال، با صرف تغییر در دستمزدها، ساعات کار و شرایط پهادشتی قابل حل نیست. هیچ راه حل پایداری امکان‌پذیر نیست کم در نوعی دگرگونی اجتماعی بنیادین، که مقدار و نوع مشارکت کارگر در تولید و نظارت اجتماعی لازمی را که تولید می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌دهد. تنها چنین تغییری محتوی تجربه‌ای که خلق اشکالی فیزیکی جزو آن می‌شود، به جد جرح و تعدیل خواهد کرد. و این جرح و تعدیل طبیعت تجربه، اند عصری در کیفیت زیبایی‌شناختی محصولات تولیدشده‌است که تعیین‌کنندهٔ نهایی است. این تصور که مسئله اصلی معضله با افزایش ساعت فراغت قابل حل است، یوازی پیش می‌آید. چنین تصویری صرفاً ثنویت دیرینهٔ کار نکرده است.

امانت، خلق آدم، فضایل خاک، حکمت، هیوط، عصبانیت آدمی، رحمت لیلیس، میان صخره و گیاه سخت، عشق لیلیس (عالم صحر) ۳. علم النفس روحانی (عالم صحر) ۴. انسانی، اسمای لطیفهٔ انسانی، ثقل‌قلب، شهود قلب، اثر افرا، غجب، مراتب صعودی نفس). بخش دوم: ذیل «عشق» به این موارد می‌پردازد: ۱. طبع، (معراج، تفهید، عملی کردن توحید، مقامات سلوک، طبع و طلب و یافت، طلب و مطلوب، ۵. راه رَد، (دین، حسن، تاهل، احسان، تربعت، طریقت و حقیقت» ۶. منازل السالکیان، (معرفت و عشق، حیات دگر، تغییر مقاصد، تفرقه و جمع، فنا و بقا، رؤیت حق). بخش دوم: ذیل «عشق» به این موارد می‌پردازد: ۱. طبع، (معراج، تفهید، عملی کردن توحید، مقامات سلوک، طبع و طلب و یافت، طلب و مطلوب، ۵. راه رَد، (دین، حسن، تاهل، احسان، تربعت، طریقت و حقیقت» ۶. منازل السالکیان، (معرفت و عشق، حیات دگر، تغییر مقاصد، تفرقه و جمع، فنا و بقا، رؤیت حق). بخش دوم: ذیل «عشق» به این موارد می‌پردازد: ۱. طبع، (معراج، تفهید، عملی کردن توحید، مقامات سلوک، طبع و طلب و یافت، طلب و مطلوب، ۵. راه رَد، (دین، حسن، تاهل، احسان، تربعت، طریقت و حقیقت» ۶. منازل السالکیان، (معرفت و عشق، حیات دگر، تغییر مقاصد، تفرقه و جمع، فنا و بقا، رؤیت حق). بخش دوم: ذیل «عشق» به این موارد می‌پردازد: ۱. طبع، (معراج، تفهید، عملی کردن توحید، مقامات سلوک، طبع و طلب و یافت، طلب و مطلوب، ۵. راه رَد، (دین، حسن، تاهل، احسان، تربعت، طریقت و حقیقت» ۶. منازل السالکیان، (معرفت و عشق، حیات دگر، تغییر مقاصد، تفرقه و جمع، فنا و بقا، رؤیت حق).

سیره پیامبر (ص) همراه او به این مکان‌ها می‌رفت: ۱. احوال و باوقعیاتی که خودش دیده بود، مقابله کند و سازگاری آنها با یکدیگر بسنجد.

۲. او دیوار حج به کار آورد؛ یک بار حوالی سال ۱۳۲۵ شمسی و یک

بر تخیل و عواطف انسان متوقف می‌شود، شدنی نیست. ارزش‌هایی که منجر به پدیدآمدن هنر و محفوظ‌شدن هوشمندانه از آن می‌شوند، باید به صورت جزئی لاینفک از نظام وادی اجتماعی درآیند. بخش گرومسالارانه از بیرون روندها و محصولات کار، آن نیروی اصلی است که نمی‌گذارد کارگر از مصیم وجود حسی اعیان منظرهٔ طبیعی برحسب نسبت‌های مکانیکی «ادراک می‌شوند» که مشخصهٔ اعیانی هستند که طرح آنها مولود اشکال مکانیکی تولید است: ساختمان‌ها، اسباب و اثاثیه و لوازم. اعیانی که انطباق‌ها و سازگار‌های عملکردی دورنی خودشان را دارند، به نحوی فراخور تجربه‌ای شناختی از این ارزش‌های می‌شوند که نتایج زیبایی‌شناختی به بار می‌آورد. اما چون موجود زنده طبیعتاً عطش



می‌توان هوشمندانه بررسی کرد. اثر هنری خاصی ممکن است تأثیر مشخصی بر شخصی خاص یا عدده‌ای از اشخاص بگذارد.

تأثیر اجتماعی رمان‌های دیکزن با سینکлер لونیس<sup>۳</sup> را به هیچ روی نمی‌توان از نظر دور داشت؛ اما محیط تایی که آفریده هنر جمعی این یا آن روزگار است، باعث نوعی انطباق و سازگاری پایدار وسیعتر و کمتر آگاهانه تجربه می‌شود. درست همان‌طور که حیات طبیعی بدون پشتوانه و کمک محیطی طبیعی ممکن نیست، حیات اخلاقی هم نمی‌تواند بدون پشتوانه و کمک محیط اخلاقی جریان داشته باشد. حتی کاری که هنرهای فنی مجموعاً می‌کنند، بیش از فراهم‌کردن تعدادی وسایل آاشش و لوازم جاگانه‌است. آنها مشاغلای جمعی را شکل می‌دهند و به این ترتیب جهت علاقه و توجه را مشخص می‌کنند و بنابراین بر میل و مقصود اثر می‌گذارند.

شریف‌ترین انسان‌ها وقتی در بیابانی به سر می‌برند، چیزی از خشکی و بی‌حاصلی آن بیابان در وجود خود جذب می‌کنند؛ در عین حال، غم غربت انسان کوشن‌بین آنگاه که از محیطش جدا می‌افتد، دللی است بر اینکه محیط تا چه حد جزئی از وجود او است. نه انسان وحشی و نه انسان تمدن هیچ کدام نه به موجب سرشت فطری، بلکه به موجب فرهنگی که در آنها مشارکت دارند، چنانند که هستند. ملاک نهایی کیفیت آن فرهنگ، هنرهایی است که

### تازمانی که هنر، تالار زیبایی‌تمدن باشد، نه هنر در امان است نه تمدن! چرا معماری شهرهای بزرگ تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود و صرفهٔ شخصی، البته یافت می‌شوند.

زایی که هنر سالن زیبایی تمدن باشد، نه هنر در امان است نه تمدن؛ چرا معماری شهرهای بزرگ ما تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود حاصل از اجاره و فروش آنها می‌کنند و نمی‌تواند تا وقتی که شاعه‌ای زمین از این بار اقتصادی خلاص نشود، ممکن است به طور اتفاقی و مستمدها، ساعات کار و شرایط پهادشتی قابل حل نیست. هیچ راه حل پایداری امکان‌پذیر نیست کم در نوعی دگرگونی اجتماعی بنیادین، که مقدار و نوع مشارکت کارگر در تولید و نظارت اجتماعی لازمی را که تولید می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌دهد. تنها چنین تغییری محتوی تجربه‌ای که خلق اشکالی فیزیکی جزو آن می‌شود، به جد جرح و تعدیل خواهد کرد. و این جرح و تعدیل طبیعت تجربه، اند عصری در کیفیت زیبایی‌شناختی محصولات تولیدشده‌است که تعیین‌کنندهٔ نهایی است. این تصور که مسئله اصلی معضله با افزایش ساعت فراغت قابل حل است، یوازی پیش می‌آید. چنین تصویری صرفاً ثنویت دیرینهٔ کار نکرده است.

هنر در زمانهٔ ما تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود و صرفهٔ شخصی، البته یافت می‌شوند.

تازمانی که هنر سالن زیبایی تمدن باشد، نه هنر در امان است نه تمدن؛ چرا معماری شهرهای بزرگ ما تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود حاصل از اجاره و فروش آنها می‌کنند و نمی‌تواند تا وقتی که شاعه‌ای زمین از این بار اقتصادی خلاص نشود، ممکن است به طور اتفاقی و مستمدها، ساعات کار و شرایط پهادشتی قابل حل نیست. هیچ راه حل پایداری امکان‌پذیر نیست کم در نوعی دگرگونی اجتماعی بنیادین، که مقدار و نوع مشارکت کارگر در تولید و نظارت اجتماعی لازمی را که تولید می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌دهد. تنها چنین تغییری محتوی تجربه‌ای که خلق اشکالی فیزیکی جزو آن می‌شود، به جد جرح و تعدیل خواهد کرد. و این جرح و تعدیل طبیعت تجربه، اند عصری در کیفیت زیبایی‌شناختی محصولات تولیدشده‌است که تعیین‌کنندهٔ نهایی است. این تصور که مسئله اصلی معضله با افزایش ساعت فراغت قابل حل است، یوازی پیش می‌آید. چنین تصویری صرفاً ثنویت دیرینهٔ کار نکرده است.

تازمانی که هنر سالن زیبایی تمدن باشد، نه هنر در امان است نه تمدن؛ چرا معماری شهرهای بزرگ ما تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود حاصل از اجاره و فروش آنها می‌کنند و نمی‌تواند تا وقتی که شاعه‌ای زمین از این بار اقتصادی خلاص نشود، ممکن است به طور اتفاقی و مستمدها، ساعات کار و شرایط پهادشتی قابل حل نیست. هیچ راه حل پایداری امکان‌پذیر نیست کم در نوعی دگرگونی اجتماعی بنیادین، که مقدار و نوع مشارکت کارگر در تولید و نظارت اجتماعی لازمی را که تولید می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌دهد. تنها چنین تغییری محتوی تجربه‌ای که خلق اشکالی فیزیکی جزو آن می‌شود، به جد جرح و تعدیل خواهد کرد. و این جرح و تعدیل طبیعت تجربه، اند عصری در کیفیت زیبایی‌شناختی محصولات تولیدشده‌است که تعیین‌کنندهٔ نهایی است. این تصور که مسئله اصلی معضله با افزایش ساعت فراغت قابل حل است، یوازی پیش می‌آید. چنین تصویری صرفاً ثنویت دیرینهٔ کار نکرده است.

تازمانی که هنر سالن زیبایی تمدن باشد، نه هنر در امان است نه تمدن؛ چرا معماری شهرهای بزرگ ما تا این حد دون شأن تمدنی فاخر است؛ علت آن نه فقدان مواد است، نه فقدان قابلیت تکنیکی. با وجود این، نه فقط زائعه‌ها بلکه آپارتمان‌های اشخاص مشمول هم به لحاظ زیبایی‌شناختی دلمان را به هم می‌زند؛ زیرا به‌شدت دچار فقر تخیلند. خصوصیات خود ماشین‌ها هستند، تحت تأثیر قرار می‌دهند، این نیروها در نظام اقتصادی تولید به خاطر سود حاصل از اجاره و فروش آنها می‌کنند و نمی‌تواند تا وقتی که شاعه‌ای زمین از این بار اقتصادی خلاص نشود، ممکن است به طور اتفاقی و مستمدها، ساعات کار و شرایط پهادشتی قابل حل نیست. هیچ راه حل پایداری امکان‌پذیر نیست کم در نوعی دگرگونی اجتماعی بنیادین، که مقدار و نوع مشارکت کارگر در تولید و نظارت اجتماعی لازمی را که تولید می‌کند، تحت تأثیر قرار می‌دهد. تنها چنین تغییری محتوی تجربه‌ای که خلق اشکالی فیزیکی جزو آن می‌شود، به جد جرح و تعدیل خواهد کرد. و این جرح و تعدیل طبیعت تجربه، اند عصری در کیفیت زیبایی‌شناختی محصولات تولیدشده‌است که تعیین‌کنندهٔ نهایی است. این تصور که مسئله اصلی معضله با افزایش ساعت فراغت قابل حل است، یوازی پیش می‌آید. چنین تصویری صرفاً ثنویت دیرینهٔ کار نکرده است.



























**رئیس قوه قضائیه: برگزاری مراسم حج**

**باید توام با عزت باشد**

سرویس خبرتینس قوه قضائیه به کارشکلی حاکمان عربستان سعودی و مانع ترانشی در برابر برگزاری مراسم حج اسلامی اشاره کرد و گفت: حاکمان سعودی بارها نشان داده‌اند که نمی‌توانند امنیت حج را تأمین کنند و حتی متأسفانه گاهی خوششان نیز علیه حجاج عملیات ایادی انجام می‌دهند و به پهنادهای مختلف، مانع حضور حجاج در این مراسم می‌شوند.

آیت‌الله صادق آملی لاریجانی درجلسه مسئولان قضایی افزود: برگزاری مراسم حج باید توام با عزت باشد و با امنیت و مسئولان سعودی باید شرایط و مقدمات برگزاری حج سالم و آرامش‌بخش را فراهم کند.

وی اظهار امیدواری کرد: کشورهای جهان اسلام برای آزادسازی حج

ابراهیمی از دست سعودی‌ها راهی پیدا کنند.

او با تأکید بر اینکه «جهان امروز بیش از هر زمان دیگری به ولایت اهل بیت نیاز دارد، اظهار داشت: تبعیت از ولایت اهل بیت(ع) حرکت در مسیر قرب الی‌الله را هموار می‌کند.

رئیس دستگاه قضا با گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر و تبریک

این روز به همه مردم ایران بویژه خانواده‌های شهید، جانبازان و ایثارگران گفت: آزادی خرمشهر نقطه عطف مقدس و حرکت ملت بزرگ ایران است که در تاریخ این ملت ماندگار شده است.

آملی لاریجانی با اشاره به اینکه با آزادسازی خرمشهر، صدام و حامیان

سلطه گر و سرمایه دار او فهمیدند که هرگز راهی برای رسیدن به مقاصد شوم خود در داخل خاک جمهوری اسلامی ایران نخواهند یافت، درس دیگر این حماسه عظیم را مختصر زرمندگان اسلام و پرشمره و افروز، مجاهدان راه خدا و رزمندگان اسلام در پی آزادی خرمشهر علیه ایثات کردید که تنها به پشتوانه ایمان به حق تعالی و با اتکا به نیروی لایزال الهی و حتی با دست‌های خالی می‌توان پیروزی‌های بزرگ به دست آورد.

رئیس قوه قضائیه قدرت حقیقی را در جهان و همه عوالم «قدرت حق تعالی» توصیف کرد و با اشاره به یادآوری مهم نکته در ایشان اخیر مقام معظم رهبری در دیدار جمعی از قاریان و حفاظان قرآن کریم با ایشان گفت: همانگونه که مقام معظم رهبری اخیراً به درستی و در مقام رهبری الهی یادآور شدند کشورهاى سلطه و طاغوت‌ناتک دارند که کشورهای اسلامی را متفرق و از تمسک به حبل‌الله باز دارند و ایودایرم مسلمانان جهان و رهبران کشورهای اسلامی به هتدارهای رهبر معظم انقلاب در مقابله با طاغوت‌ناتک توجه کنند.

از افزود: همانطور که مقام معظم رهبری اشاره کرده اند، امروز آمریکا

طاغوت زمان ما و راس همه طاغوت‌هاست و نسخه اصلی مقابله با این

طاغوت رجوع به قرآن و تمسک به حبل الله و تکیل بر خدای متعال و

قدرتی بی نهایت اوست. در جلسه مردمی علیه اقلیت قضایی درباره طرح

ارتقای سلامت اداری و مبارزه با فساد در دستگاه قضایی بحث و بررسی

شد و تصمیماتی اتخاذ شد.

**پرده‌برداری از سر دین سر بردارن شهید نمکی**

**در سر بردار**

سنندج – خبرنگار اطلاعات: یادواره جلوه‌های ایثار و مقاومت مردم کردستان با محوریت گرامیداشت بردارن شهید نمکی و ۶۶ خانواده دارای شهید به بالا با حضور بیش از هشتاد شخص مصلحت نظام نماینده ولی فقیه در مسئولان و مقامات محلی، فرماندار نظامی و انتظامی منطقه، جانبازان ایثارگران رزمندگان دوران دفاع مقدس و جمع زیادی از قشرهای مختلف مردم با جمعیت امام رضایی (ره) سنندج برگزار شد.

در این یادواره محسن حسینی با بیان این شهیدای کردستان هم مظلوم بودند و هم ناشناخته‌اند.مانند یادآور شده شهیدای این منطقه وفاداران و آگاهانه از سرزمین نظام دین و اعتقاداتشان در مقابل دشمن دفاع کردند و در دو جنگ سخت و ناجوانمردانه هم در مقابل ضدانقلاب و هم به حامیان راه رژیم بعث عراق جنگیدند.اما از ایمان و باورشان پایش نکشیدند و زمانی که به عرق غایت از مردم این منطقه ناامید شد با بهیاران شیشمایی برخی مناطق، انتقام سختی از مردم کردستان ایران گرفت،وی امنیت و آرامش موجود و پیشرفت‌های صنعتی و اجرایی کشور را در موهون اثر و با فداکارانهای رزمندگان اسلام و حضور گسترده مردم در صحنه پرشمره و با اشاره به ضرورت استفاده از قدرت مردم در عرصه اقتصاد اظهار داشت: ما از مردمی‌کردن امنیت بهره گرفتیم و از مردمی‌کردن دفاع هم استفاده کردیم و اگر به اقتصاد بهر جنبه مهم بودیم آن وقت است که «اقتصاد مقاومتی» شکل خواهد گرفت.در ادامه این مراسم، فرمانده سپاه کردستان در سخنانی از بردارن شهید نمکی به عنوان مصداق ولایت و نمونه‌ای از غیرت انقلابی کردستان مسلمنا و وطن‌پرست همیشه یادگار نام برد که در برابر همهجایگاه بی‌گناهان،پرستان بیعت جاوده‌ای با مهاجرین نستوه در تاریخ کردستان به ثبت رسانده‌اند.سردار رجیی افزود: ۱۰ هزار شهید مسلمان کرد سندی بر حقانیت بردارن‌های خاموش در این سرزمین فداکاری‌های بزرگ بوده و هر کدام گواهی بر صداقت مبنا انقلاب است.

**رومنیای از بنای یادواره بردارن شهید نمکی**

قبل از برگزاری یادواره جلوه‌های مقاومت و ایثار و گرامیداشت یاد بردارن شهید نمکی، می‌توانم با حضور محضر رضایی پاشا جمعیت تشخیص مصلحت نظام و جمعی از مسئولان محلی از بنای یادآور و سردیس این شهیدان رونمایی شد.سردیس به برادر شهید شهرام، شهریار و رحمت‌الله نمکی از جنس فلز گرانل به ارتفاع ۹/۵ متر و به سفارش سپاه بیست‌امقدس توسط معاونت مهندسی این نیرو ساخته و طراحی شده است و در ابتدای بلواری مزین به نام این شهیدان نصب شده است.بردارن شهید نمکی سال ۵۹ در سنندج به اسارت گروه‌های ضدانقلاب درآمدند. در ۲۹ اردیبهشت همان سال در منطقه قندس سپاه در حومه سنندج به شهادت رسیدند و هنگام شهادت رحمت‌الله ۲۵ سال، شهریار ۲۲ سال و شهرام ۱۷ سال سن داشتند. محسن حسینی در مراسم رونمایی از سردیس بردارن شهیدان نمکی گفت: افتخار هر استانی به شهدا و فرمانران ملی این منطقه است و بردارن شهید نمکی در زمره لیل عظیم شهدای افتخارآفرین کردستان هستند که با تقدیم جان خود تسلیم نابودی در مقابل ظلم را به نمایش گذاشتند.

در پایان این یادواره با حضور محضر رضایی، آیت‌الله حسینی شاهرودی نماینده ولی فقیه در کردستان از خانواده‌های شهیدان نمکی، رومزبان، دولایی، الماسی، محمدلی، عباسی، سعیدزاده، فرجی و احمدی تجلیل شد.

## لینکهای بیرونی

**پیکر جانباز شهید در شوش به خاک سپرده شد**

شوش: پیکر پاک و مطهر جانباز شهید سردار اسماعیل شهابی طرفی در شوش بخاک سپردن و تداف خواهد شد.

سردارنشهید اسماعیل شهابی طرفی از جانبازان ۸ سال دفاع مقدس در سال ۱۳۷۷ در عملیات گریلاوی ۵ در شلمچه قطع نخاع شد.این جانباز سراسرافز پس از ۱۳ سال تحمل درد و رنج ناشی از ضایعه نخاعی ۳۱ اردیبهشت در بیمارستان مهر اهواز به یاران شهیدش پیوست.

قشربهای مختلف مردم شهید پرور شوش پیکر این رزمنده دوران دفاع مقدس را از مسجد جامع این شهر تا حرم حضرت دایال نبی(ع) تشییع کردند و در کارزار شهدا به خاک سپردند.

جمع مجلس خبرگان رهبری در این آیین از شهید اسماعیل شهابی طرفی به عنوان الگوی پیر، ایستادگی، مقاومت یاد کرد و گفت: کمک ایران ادامه دهنده راه شهیدان است و این راه پر افتخار را با هیچ چیز عوض نخواهد کرد.

آیت‌الله محسن جلدیری عهد ملت ایران با شهدا را عهدهی استوار و الهی توصیف کردد و افزود ملت ایران تا آخرین قطره خون پای آرمان‌های ابدی اسلام ناب محمدی(ص) ایستاده است.

**توضیح ناجا دربارهٔ توریتستی که آزاد شد**

سرویس خبر: یک منبع مطلع در نیروی انتظامی گفت که فیمیه اروانی

۱۰ روز قبل از اعلام بر بازداشتش، آزاد شده بود.

سردار سعید منتظرالمهدی سخنگوی ناجا ۲۵ دیهشت اعلام اعلام کرد

که یکی از عوامل اصلی فرامجه ۷ تیر توسط پلیس برای لاملل در آلبانی دستگیر

شده است که بعد از چند روز، مشخص شد که نام این توریتست، فیمیه

اروانی بوده است.

و به ایران سبدرن نمی‌نود.

این‌بود که اتفاقاتی از آنجا طرح شد که خبر دستگیری اروانی را بجولانه

اعلام کرده و باعث سیاسی شدن موضوع و آزادی وی شده است.

به مقام مطلع درناجا دراین باره گفت: این توریتست، به بعد از

اظهارات سخنگوی ناجا که ۱۰ روز قبل از آن در آلبانی آزاد شده بود ولی به

دلایلی، خبر آن توسط ناجا با این تأخیر زمانی اعلام شد.
انتقدار ۷ تیر ۱۳۶۰

به شهادت دهنر نفار انجادیو، توسط متنفذین خبر که بعد از آن، جمهوری

اسلامی از طریق پلیس این‌ملل، عوامل این حادثه توریتستی را تحت تعقیب

قرار داد و نیروی انتظامی موظف به پیگیری موضوع شد.

**جیب بر سایقه‌دار پی آر تی شهیدان**

سرویس دستگیر: سارق سایقه‌داری که

تاکتو ۱۱ بار به اتهام سرقت و جیب‌بری دستگیر

شده بود، پس از سرقت تلفن همراه با تیزهوشی

مالاخته شناسایی و دستگیر شد.

سردار محمدیان رئیس پلیس آگاهی تهران

بزرگ در این باره گفت: به به دستور قاضی

دکبوتر، بازرس شعبه سوم دادسرای ناحیه ۱۱

تهران، متهم به پایگاه هشتم پلیس آگاهی تهران

بزرگ منتقل شد.لوطی شاکلی به کارآگاهان گفت:

هنگام خروج از اتوبوس پی آر تی در ایستگاه چهارراه ولی‌عصر(عج)، ناگهان

این شخص تلفن همراهی محکم به من زد، همزمان با برخورد و متوجه خارج

شدن گوشی برفتم همراه خود با جیب کمک شدم. به سرعت از ایستگاه خارج

شدم و به تعقیب او رفتم. همزمان با گوشی تلفن همراه دوم خود به خط اول



سرویس شهردستان‌ها: فرمانده

نیروی قدس سپاه پاسداران انقلاب

اسلامی با اشاره به موقعیت مهم

سوریه در منطقه قدس و نقش آن در جمهوری

اسلامی به ایستادگی نظام سوریه کمک

نمی‌کند، امروز حکومت داعش در

سرانست این کشور حاکم بود.

سردار قاسم سلیمانی در هایش

«حوزه انقلابی، بیمه‌ها و ادیها، در سالن

اجتماعات مدرسه علمیه دارالشفا هم

افزود: امروز آمریکا مجبور به عقب

نشینی از تمام اهداف خود شده و به

رغم تمام فشارهای خود، سنی، شیعه

و کرد عراق، دوستدار ایران هستند و

به این دوستی افتخار می‌کنند.

وا ادامه داد: امروز به یقین

جمهوری اسلامی ایران در تمام

صحنه‌های منطقه پیروز بوده‌الته در

برخی از صحنه‌ها نقش اندک داشته

ایم، اما به دلیل منطق غلط دشمن،

موجب شکست آنان شده است.

سلیمانی با اشاره به نقش اندک

ایران در جنگ یم، اظهار داشت:

ایران در این کشور حضوری نداشته

و نقش چنان‌ای ایفا نکرد؛ اما جنگ

متکثرانه دشمنان سپا شکست آنان

شده‌است. اظهار داشت: نتیجه

جنگ یم، تثبیت قدرت انصارالله

است که در آن حاکمت دشمنان به

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون

یک فشر صرف نکردند.

وی گفت: جامعه ما بدون

سلییمانی اظهار داشت: رهبر

فرزانه انقلاب مرابقت کشور و

قشربهای گوناگون در آن هستند و

افشاری را در ماه مبارک رمضان بدون











یایان‌اشته

## مرگ تدریجی یک دمو کراسی

◄ **غلامرضا عسکری**

ترکیه در میان آتش و خونی که بخش بزرگی از خاورمیانه را فرا گرفته و در شرایطی که جهان غرب در حال دست و پنجه نرم کردن با پیامدهای این بحران عظیم بشری است، با نگرانی به ورق خوردن یکی از حساس‌ترین برگ‌های تاریخ خود می‌نگرد؛ «دوع یا شکلی خاص از دموکراسی که نزدیک به یک قرن با آن زندگی کرده بود».

تغییر نظام پارلمانی به نظام ریاستی را که رجب طیب اردوغان به‌طور جدی از سال ۲۰۱۲ به این سو مطمح نظر خود قرار داده (و اگر وضع به همین منوال پیش برود، باید گفت که فاصله چندانی نیز با اجرایی کردن آن ندارد) باید پایان نخستین اپیزود از سناریوی تلقی کرد که این سیاستمدار جاهطلب برای ترکیه نوشته است؛ سناریویی که اپیزود پایانی آن به‌طور مشخص، قبضه قدرت خواهد بود. این سسودا چنان در ذهن اردوغان رنگ حقیقت به خود گرفته که طی سخنانی در ژانویه ۲۰۱۵، علناً اشعار می‌دارد که مالیل است مانند ملکه الیزابت کان کُند تا شاهان عثمانی!

پرسش اساسی این است که چگونه سیاستمداری مثل اردوغان، که در سال ۲۰۰۷ طی مصاحبه‌ای با «بی‌بی‌اس» می‌گوید: «هر قدر دایره منوعیت‌ها در یک کشور گسترده شود، شمار عناصر رادیکال بیشتر خواهد شد، تبدیل به کسی می‌شود که ۷–۶ سال بعد، نوجوانی ۱۵–۱۶ ساله را به اتهام اعتراض به خود، زندانی می‌کند؟ چرا یک سیاستمدار، که خود با کماتسیسم‌های دموکراتیک به قدرت رسیده، در اندک زمانی، علاقه‌اش را به «تصمیم‌سازی نهادهای» دست می‌دهد و نهادهار را صرفاً ابزاری برای رسیدن به منوایش می‌بیند؟

اردوغان با واقع، یکی از پر نوسان‌ترین سیاستمداران تاریخ ترکیه است، اما یکی از بدینفرد که جاهطلبی، غرور کاذب، بدست ستیزی را با ابزار آگاهی، بی‌پایه و ظرف کمتر از ۷ سال به سراغ او آمده باشد. تمامی اینها ویژگی‌هایی هستند که نه فقط بنیان‌های دموکراسی ترکیه را به مخاطره افکنده‌اند، بلکه حزب عدالت و توسعه را نیز اندک‌اندک به سمت اضمحلال می‌برند. کاند رقتن ۱۲ ستون اصلی حزب عدالت و توسعه (عبدالله گل و احمد داود اوغلو) از زیر سقف آن نشانگی اختلافات عمیق و ایجاد شکافهایی در درون تشکیلات حزب حاکم است، که نمی‌توانست یک شبه پدید آمده باشد. اگر گفتگوی «احمد سوز» مشاور مطبوعاتی رئیس جمهوری پیشین ترکیه را در کتاب ۱۲۶ به عبدالله گل، بپذیریم، جرقه‌های اختلاف میان او و اردوغان از سالل ۲۰۰۳ رده شد. گل مخالف نظر اردوغان برای خروج سربازان آمریکایی در خاک ترکیه به‌منظور، گشایش جبهه شمالی در جنگ با عراق بود (امری که با مخالفت پارلمان ترکیه، اجرایی نشد). عبدالله گل، همچنین به شدت به استفاده اردوغان از حمایت‌چرا فاشدش در کلینیه اعتراض می‌کرد. گل اشعار می‌دادشت، که وزرای دارای پورته فساد مالی در کلینیه، سبب بی‌حیثیتی حزب می‌شوند. اما اردوغان تمایلی به تمکین در برابر اظهارات متفکری رئیس جمهوری نداشت. به‌عنوان مثال، پس از برکناری «اکمن باغیش» وزیر بهداشت در دولت خود تحت فشار افکار عمومی، بار دیگر او را تحت عنوانی جدید وارد دولت کرد. همینگونه بود تضادهای اردوغان و گل بر سر مسائل چون سربوک‌های «کزی»، «کری»، «مجرای ۱۷ دسامبر» (بروندنه‌های فساد مالی)، موضعگیری در قبال تحولات سوریه و مصر و … تا بجایی که اردوغان نه فقط گل را پس از طی دوران ریاست‌جمهوری‌اش به بازی نگرفت، بلکه حامیان حزبی او را نیز خاتمه‌بخش کرد. «احمد داود اوغلو» نیز با اندک شدت و ضعیفی همین مسیر را پیمود. او به عنوان یک چهره آکادمیک، معمار سیاست خارجی حزب حاکم و دارای تألیفاتی ارزشمند در زمینه روابط بین‌الملل که از اعتباری جهانی برخوردار بود، اما در مکمل نقش اردوغان در صحنه سیاسی ترکیه باشد؛ همان نمایی که پیش از این دو، پوپتین و مدوطف در روسیه به محته برنشد. اما آنچه اردوغان از داود اوغلو انتظار داشت، فراتر از توان فردی بود که برای حیثیت سیاسی خود و آرمان‌های حزبی‌اش، استانداردهایی قائل است. داود اوغلو در بیانات نچینانه خود در کنفره فوق‌العاده حزب عدالت و توسعه در لحظاتی که کرسی نخست‌وزیری را به «بینالی ییلدریم، واکدار می‌کرد، پنجه به صورت اردوغان کشید و به ذکر این نکته پسندد کرد که مایل به ترک پست خود نبود، اما ادامه کار به شکل کنونی دیگر امکان نداشت، با این حال، کدام ناظر معاصر سیاسی ترکیه، هست که نداند او طی ۴۰ ماه گذشته حتی یک روز بدون تنش با اردوغان را سپری نکرده است.

داود اوغلو آشکارا با ریاستی کرد نطق سیاسی ترکیه مخالفت می‌کرد و از طرف اردوغان منته می‌شد که در اجرایی شدن آن تعلل می‌ورزد. لغو مقررات ایوا ویزا برای شهروندان ترک از طرف اتحادیه اروپا را در قبال جلوگیری از هجوم پناهنجویان به اروپا و دیدهبانی ناچیز (و حتی غیر عملی) در برابر خوستایی می‌دانست که می‌تواند برای جامعه ترکیه فاجعه‌بار باشد. با لغو مصوبیت پارلمانی ۱۲۸ (نماینده مومو که در ترکیه مقیم بود، چون معتقد بود که هر کودکی می‌داند این حرکت برخ می‌گردد، صرفاً به منظور جلب ملی گرایان برای دادن رأی مثبت به تغییر نظام سیاسی صورت می‌گیرد. آنچه در اظهارات گل و داود اوغلو در زمان فاصله گرفتن از اردوغان مشترک است، اعتراف افکار همگام هر دو به این واقعیت است که وی با دوفصلی ترکیه که فضای سیاسی ترکیه، در هنگام سراسر سربوک‌کری علیه نهادهار و آشکار شدن شکستن آزادی مدنی و رسانه‌ای، متوقف گردن روند دموکراسی به معنای عام و شکستن روح مالکات ترکیه و اتحادیه اروپا، از اهداف اولیه حزب عدالت و توسعه، فاصله‌ای پیدا گرفته است.

تتماز ایوا که «بینالی ییلدریم» سخنان خود را در کنفره فوق‌العاده حزب عدالت و توسعه به عنوان نخست‌وزیر جدید به پایان برد، افکار عمومی متوجه شد که اردوغان چگونه نخست‌وزیری، چگونه حزبی و چگونه پارلمانی برای تکرار روند نظر خود می‌خواهد. این وزیر راه و ارتباطات که در گذشته‌ای نه‌چندان دور، زمان تصدی پست شهرداری استانبول توسط اردوغان، تعامل سازمان کشنتری این کشور به دو مجرای زن طرف‌های جاهطلبانه توسعه‌ای اردوغان محسوب می‌شود، چنان به ملم و پرداخت سر پیش‌شورای حزب خود اردوغان به آسمان سایید که در ترک دیگر، هم به جای اردوغان بود، هوس بران‌طور شدن به سر می‌زد. در حالی تأسیف باید داشت که امروز اردوغان نیز مانند نخست وزیر ترکیه، می‌خواهد که از یاد برده‌باشد که پست ریاست جمهوری، صرفاً مقامی نیمه تشریفاتی و ناظر بر صحت عملکرد قوا، مطابق با قانون است و مسئولیت اجرایی کشور تماماً به عهده نخست‌وزیر است. او پارلمان شدن چنین بدنه‌ای شده می‌خواهد که برای رساندن رئیس بزرگ به اهدافش، مصوبیت قضایی دهها تن از اعضای خود را که حق قانونی آنهاست لغو کند و اختیارات قانونی خود را به اردوغان واگذارد و از حزی می‌خواهد که بتواند به هر شیوه ممکن، به عمارت رو به پیکان دیسکوتورشی، نمایم مردم و کراتیک بخشد.

واقعیات جهان سیاست، حاکم مانند سبب به صورت هر نظری می‌باشد.

اردوغان دیگر آن معمار جبر نیست که به قومیت‌های ترکیه هویت بخشد، ارشش را با قدرت قرائتونی که داشت به یادگاریا راند، با شکفا کردن اقتصاد همه جهان ترکیه به این کشور- ابرویی جهانی داد و با آشنی دادن دموکراسی و اسلام‌گرایی، پدیدایی را به جهان سیاست عرضه کرد که امید می‌رفت از کلبوی قابل تعمیم به بسیاری از کشورهای منطقه باشد. به عکس، این همه سبب شد تا اردوغان راهی را در پیش بگیرد که نظریه پردازان جهان سیاست، از او روند و خوشبختانه ترین شرایط باید گفت که او قریب جاذبه‌هایی کاذب جهان سیاست را به ویژه پس از ورود به عرصه تعاملات خاورمیانه (خود رخد، شخصیت سیاسی یک چهره، آن همه زمانی که در منطقه‌ای چون خاورمیانه سیاست می‌ورزد، باید بسیار محکم باشد تا فریفته احساسات عمومی با گوی‌های رنگارنگ حکومت خود و فرامقصدی نشود. پیش از آغاز اردوغان، معمر قذافی نیز در ۱۰ سال نخست حکومت خود لیبی را از فقر و کجکیت، به یک رفاه نسبی رساند، اما به مرور تبدیل به موجودی شد که قانون اساسی کشور را شخصاً می‌نشت. صدام حسین در عراق و خاتومه اکیم) هم در که شمالی، حزب و پارلمان و انتخابات داشتند و مردم پریشان‌هوا می‌شوند. غرض، برای داشتن شخصیت اردوغان با موارد یاد شده نیست، بلکه منظور، اشاره به شرایطی است که منجر به تغییر ثبات سیاستمداران می‌شود. توفیق‌های اقتصادی اردوغان از حزب و از فرقی بیاب نیستی در محته سیاسی کشور، خلع حاصل گردید. اردویی اردویی و حزب خود برای منطقه غربی و همه، مرون فزونی از اصل اعتدال و بیابوری بود، در کشاکش قدرت قلدت در محته داخلی، اردوغان را به قول هنری کیسینجر، به سمت نوعی مطلق‌نگری پیامبرانه سوق داد. که پس از توفیقات ۱۰ سال نخست نامش‌را ی‌اش، در خود شاهد تولد شکلی از کاریزمای بود، توقعاتی بیش از توانمندی از خود پیدا کرد و اکنون می‌پندارد که برای پاسخگویی به این توقعات، قدرت‌قلدی بیشتر، بدون داشتن شریک است. این همه، سبب عطش او به مایلن در راه رسم قدرت، بی‌زاری از اعتمادی هم‌زمان نرانی، ریاض، دمشق، قاهره، واشنگتن و مسکو و جنگ بی‌نتیجه زندگانه) به نقش‌آفرینی خورمیانه‌ای آشکارا شده است. اتحاد چنین سیاست‌هایی، مسلمبار اقتدار ترکیه نیز که متکی بر تجارت خارجی و صنعت تورسم است، تأثیر آن‌ها را آشکار گذاشته و در هر شرایطی است که اردوغان با اصرار بر بمودن رسم خودکامگی، صحنه داخلی ترک را نیز در التهابی که‌سایقه قرار داده، شیب و گراایی هر چه بیشتر و بیابوری سیاسی و در رختن زنجیرهای قابل تکیه است. بدین ترتیب، به حزب حزب و حکومتی در شرایط بحرانی به آغاز نیازی دارد. تاریخ معاصر ترکیه، خود، درس‌های بزرگی برای آموختن دارد. مهم نیست که هم‌کار خود را به عرصه سیاست‌ورزی، که گولوسلیم باشد یا اسلام‌گرایی، مهم، نحوه بازتابان در افکار سیاسی در عرصه عمل سیاسی است. اگر افتد تاریکی و ازاتن سکولاریست آنانوار، در زودن اعتقادات و باورهای دینی مردم ترکیه نتیجه‌بخش خود نیست، به اردوغان و حزش نمی‌رسید و همینگونه است سرتوش اردوغان و حزش، اگر بپردازد که با نامعایت‌لبی و خاموش شدن صدای مخالف، به قدرت خود، عبر ابدی خواهد بخشید.

صاحب امتیاز: شرکت ارتاج اپار

مدیر مسئول: سیدمحمدوعالی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران- یلوار میرداماد- خیابان نفت‌جنوبی- ساختمان اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۴۳۱۱ (تهران)
پست تصویری پوریه ۲۲۳۸۰۰
تلفن: ۲۹۹۹۹
تلفن آگهی ها ۲۲۳۸۰۰۹۶۲۱
تلفن پذیرش آگهی ها ۲۲۳۸۰۰۱۸-۱۷
نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com
پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

# اظهارات

## سال نودم

عراق اعلام کرد نیروی هوایی عراق با جنگنده‌های اف ۱۶ حملات هوایی به مناطق دواطلب مردمی اعلام کرد. حیدر العبادی، نخست وزیر عراق در صفحه رسمی خود در فیس بوک اعلام کرد زنگ آزادسازی فلوجه زده و لحظه پیروزی قطعی نزدیک شده است و داعش راهی جز فرار ندارد. حیدر العبادی در سخنرانی در اولین ساعات آغاز این عملیات اعلام کرد این اعلامیه‌ها در فرار فلوجه پرافراشته خواهد شد و پرچم‌های سیاه که این شهر را پر کرده‌اند دربریده خواهند شد و ما عزم تحقق پیروزی واقعی را کرده‌ایم و تمامی عراقی‌ها برای دستیابی به این پیروزی متحد هستند. العبادی اظهار داشت: فلوجه را باز از مقاومت دولت بغداد را تکذیب خواهیم کرد.رگشت- در عملیات خارجی که در خاک عراق تنها با موفقیت دولت می‌کسب است- به گزارش شبکه المنی‌سی آمریکا، بیش از ۲۰ هزار نیروی عراقی در اسین عملیات حضور دارند- و انتظار می‌رود ۱۵ هزار نیروی دیگری ببه آن‌ها محمل شود.فرسکه العبادی نیز از حملات عراقی فراه داعش از جمله دناگه این گروه تروریستی را در فلوجه منهدم کرد. اداره تبلیغات جنگ

## ۵۰ کشته در انفجارهای مهیب «عدن» یمن

دولت مستعفی یمن را در مقابل منزل فرمانده لشکر ۲۹ ارتش یمن هدف قرار داده بود، بیش از ۵۰ تن کشته شدند و ده‌ها نفر زخمی شدند. انفجار اول توسط یک خودروی بمب‌گذاری شده صورت گرفت و پس از ایست بازرسی ارتش دولت مستعفی یمن در منطقه «وکیع‌کسر» اسکان عدن را هدف گرفت . علاوه بر این، در انفجاری دیگر در همین استان که داوطلبان برای پیوستن به ارتش وابسته به

سرویس خارجی: وقوع دو انفجار انتحاری پایبی در استان عدن یمن دست‌کم ۵۰ کشته و دهها زخمی به‌جا گذاشت. انفجار اول توسط یک خودروی بمب‌گذاری شده صورت گرفت و پس از ایست بازرسی ارتش دولت مستعفی یمن در منطقه «وکیع‌کسر» اسکان عدن را هدف گرفت . علاوه بر این، در انفجاری دیگر در همین استان که داوطلبان برای پیوستن به ارتش وابسته به

### «بینالی ییلدریم» رسما مامور تشکیل کابینه جدید ترکیه شد

سرویس خارجی: رجب طیب اردوغان رئیس جمهوری ترکیه، «بینالی ییلدریم ، رهبر جدید حاکم این کشور را مامور تشکیل دولت جدید کرد.بینالی ییلدریم با حضور در کاخ ریاست جمهوری در اردوغان دیدار و بنا به اعلام نهاد ریاست جمهوری ترکیه، از سوی اردوغان مامور تشکیل دولت جدید شد. در همین رابطه، احمد داود اوغلو، پس از انتخاب بینالی ییلدریم به عنوان رهبر حزب حاکم و نخست وزیر جدید ترکیه، به حضور در کاخ ریاست جمهوری ترکیه، استعفا کرد.

در این حال، اردوغان از داود اوغلو(نخست‌وزیر مستعفی) خواسته است که تا تشکیل دولت جدید به نخست‌ن وزیر بینالی ییلدریم و کسب رای اعتماد دولت جدید، به وظایف خود ادامه دهد. از سوی دیگر، نخست‌وزیر جدید این کشور بعد از قطعش شدن ریاستش بر حزب حاکم عدالت و توسعه و نخست‌وزیری بر این کشور گفت: کشورش به یک قانون اساسی جدید نیاز دارد

## مقاومت در سومین دور انتخابات شورا‌های شهر لبنان به پیروزی مطلق دست یافت

سرویس خارجی: حزب الله و جنبش امل در سومین مرحله‌انتخابات شورای شهر و شهرداری‌ها که در جنوب لبنان برگزار شد، توانستند پیروزی مطلق را به دست آورند.

در «مرجعیه»، فهرست مقاومت در فرایست با دیگر فهرست‌ها پیروز انتخابات شد. در «نبطیه» نیز، فهرست‌های مقاومت-حائز اکثریت‌آراء به پیروزی رسیدند. فهرست اعلام شد، «صور» هم فهرست مقاومت در حائز اکثریت آرای شرکت‌کنندگان برای ویران این کشور است که به دنبال رویارویی با افراطی‌اقدامات خصمانه چین هستند. آمریکا به صورت نسبی در ۲۰۱۴ تحریرهای تسلیحاتی علیه ویتنام را لغو کرد اما ویتنام خواستار لغو کامل این تحریم‌ها بود تا با اقدامات خصمانه دولت پکن در منطقه رویارویی کند.

### کشته شدن وزیر سابق کار لبیی

سرویس خارجی: باراک اوباما، رئیس جمهوری آمریکا در نخستین سفر به ویتنام تحریم‌های تسلیحاتی این کشور را لغو کرد و گفت: این اقدام با هدف عادی سازی روابط میان دو کشور صورت می‌گیرد. وی افزود: در حال حاضر دو کشور باید به اعتمادسازی و همکاری با یکدیگر بپردازند. گفته می‌شود اوباما در منوجحه تلاش‌های دولت چین در دریای چین جنوبی و نظامی کردن این منطقه به دنبال ایجاد توازن با ویتنام است.به گفته کارشناسان، لغو تحریم‌های تسلیحاتی علیه ویتنام ایجاد روحیه برای ویران این کشور است آسی که به دنبال رویارویی با افراطی‌اقدامات خصمانه چین هستند. آمریکا به صورت نسبی در ۲۰۱۴ تحریرهای تسلیحاتی علیه ویتنام را لغو کرد اما ویتنام خواستار لغو کامل این تحریم‌ها بود تا با اقدامات خصمانه دولت پکن در منطقه رویارویی کند.

## کشته شدن وزیر سابق کار لبیی درگیری با داعش

سرویس خارجی: جبر گزاری وابسته به دولت لبیی اعلام کرد، در درگیری‌های نیروهای دولتی با عناصر گروه تروریستی داعش، «محمد القتیوری السوالیم» وزیر سابق کار و فرمانده مدیانی در منطقه «البغده» کُشته شد. از سوی، همزمان با تسنات وزرای خارجه کشورهای اتحادیه اروپا درباره لبنان، سرانده سازمان ملل به لبیی از جامعه جهانی خواست امدادهای پزشکی خود را در اختیار تمامی کسانی که در نبرد با داعش زخمی شده‌اند، قرار دهند. در این حال، مسئول سخنان خارجی اتحادیه اروپا اعلام کرد، این اتحادیه نامهای از فائز السراج، نخست وزیر لبنی می‌برد در خواست کمک فوری به دولت وحدت ملی و مشارکت در آموزش نیروهای امنیتی این کشور دریافت کرده است.

**✱ تونس**

حزب اسلامگرای الهفیه تونس بار دیگر راشد الغنوشی را به ریاست این حزب انتخاب کرد. راشد الغنوشی که در ۸۰۰ رأی به ریاست حزب الهفیه رسید، گفت: حزش متناسب با تغییرات جامعه تونس پیش می‌رود.

# اظهارات

عراق اعلام کرد نیروی هوایی عراق با جنگنده‌های اف ۱۶ حملات هوایی به مناطق دواطلب مردمی اعلام کرد. حیدر العبادی، نخست وزیر عراق در صفحه رسمی خود در فیس بوک اعلام کرد زنگ آزادسازی فلوجه زده و لحظه پیروزی قطعی نزدیک شده است و داعش راهی جز فرار ندارد. حیدر العبادی در سخنرانی در اولین ساعات آغاز این عملیات اعلام کرد این اعلامیه‌ها در فرار فلوجه پرافراشته خواهد شد و پرچم‌های سیاه که این شهر را پر کرده‌اند دربریده خواهند شد و ما عزم تحقق پیروزی واقعی را کرده‌ایم و تمامی عراقی‌ها برای دستیابی به این پیروزی متحد هستند. العبادی اظهار داشت: فلوجه را باز از مقاومت دولت بغداد را تکذیب خواهیم کرد.رگشت- در عملیات خارجی که در خاک عراق تنها با موفقیت دولت می‌کسب است- به گزارش شبکه المنی‌سی آمریکا، بیش از ۲۰ هزار نیروی عراقی در اسین عملیات حضور دارند- و انتظار می‌رود ۱۵ هزار نیروی هوایی و توپخانه‌ای عراق به همراه نیروی هوایی ائتلاف بین‌المللی ضد تروریسم، پوشش لازم را برای نیروهای عراقی فراهم خواهند کرد. در منطقه نبرد خیر داد، براساس این

گزارش، گردان‌های حزب الله عراق در خاک عراق تنها با موفقیت دولت نیز مواضع تروریست‌ها در منطقه الجبل و الهیاکل را مورد حملات موشکی قرار دادند. بنا بر بیانیه پیروزی قابل‌ملاحظه‌ای درمحورهای مختلف داشتند.به نوشته پایگاه خبری دولتی توانسته‌اند منطقه «السحر» و «الصبحیات»، و ۱۰ منطقه دیگر در جنوب «الکره» را پس از درگیری توانسته‌اند دو منطقه را در شمال

خبری دیگر حاکمیت، سبب منبع آگاه در گفتگوهای صلح بین دو کویت در جریان است با افشای برخی از اخیر پشت پرده گفتگوهای صلح بین تأکید کرد، عراقی‌ها به جمع‌دائر عربستان را دور رده و خود را دوست ملت یمن جلوه دهند. این منبع آگاه همچنین با اشاره به فعالیت‌های آمریکا در یمن تأکید کرد، عراقی‌ها با قصد دارند از وضعیت موجود در یمن و نتایج گفتگو ها نفع خود استفاده کنند حتی اگر این مسئله به ضرر سعودی‌ها باشد، آنان قصد دارند خود را به عنوان دوستان ملت یمن معرفی کنند. در خبری دیگر، نماینده سازمان ملل در امور یمن، گفت: ایران در مذاکرات طرف‌های یمنی در کویت حاضر ندارد، اما از آن حمایت می‌کند. وی درباره نقش ایران گفت: گروه تروریستی داعش مسئولیت این در محله به یمن را «اشوکه‌کننده» خواند و از لندن خواست که در این خصوص شفاف‌سازی کند. این سازمان اذعان کرد، عربستان با استفاده از بمبهای خوشه‌ای، یمن را به میدان مین تبدیل کرده است .

شرق یمن، دست کم سه نفر کشته شدند. فرمانده لشکر ۲۹ ارتش یمن هدف قرار داده بود، بیش از ۵۰ تن کشته شدند و ده‌ها نفر زخمی شدند. انفجار اول توسط یک خودروی بمب‌گذاری شده صورت گرفت و پس از ایست بازرسی ارتش دولت مستعفی یمن در منطقه «وکیع‌کسر» اسکان عدن را هدف گرفت . علاوه بر این، در انفجاری دیگر در همین استان که داوطلبان برای پیوستن به ارتش وابسته به

### رئیس سابق موساد: اسرائیل چاره‌ای جز مذاکره با حماس ندارد

سرویس خارجی: رئیس سابق سرویس جاسوسی رژیم صهیونیستی «موساد» ادعان کرد که راهکار نظامی مقابل جنبش حماس بی‌ثمر است و باید سراز گشت گفتگو رفت. «افرام هالویلی» تل آویرو با مذاکره با جنبش حماس فراخواند و تصریح کرد: گفتگو با حماس ضرورت دارد و صهیونیستی شکست خورده است، اظهار داشت: من دوست اسرائیل هستم و به‌نیاتمی نتایج‌خواه تروریست‌وریز اسرائیل می‌گویم که هدف من تحقق صلح و سازش بین طرفین فلسطینی و اسرائیلی است. نتایج‌خواه طی بی‌بنیاهی ممنوعیت ورود سیمان به

## اوباما: مرگ سر کرده طالبان نقطه عطفی در برقراری صلح افغانستان است

سرویس خارجی: رئیس جمهوری آمریکا با تأیید هلاکت «ملاختر منصور» سرکرده طالبان افغانستان، آن را نقطه عطفی در مساعیر صلح و رفاه در افغانستان دانست و گفت: ما سرکرده یک سازمان را که توطئه و حملات آن نیروهای آمریکایی، انتلاف و مردم افغانستان را هدف قرار کرده‌ای، از میان برداشته‌یم. به گزارش شبکه خبری ای بی سی، باراک اوباما با انتشار بیانیه‌ای از اعلام کرداین فرستی برای طالبان است که با دولت افغانستان برای صلح تعامل کند و هشدار داد که آمریکا هر لحظه علیه شبکه‌های افراطی اقدامات را در انجام خواهد داد. از سوی دیگر و در حالی که نخست وزیر پاکستان حمله پهبادی آمریکا به طالبان در ایالت بلوچستان را برای هلاکت ملا منصور به شدت

شبه‌شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۵
شعبان ۱۳۲۷ - ۲۴ مه ۲۰۱۶
ظهر شرعی ۱۰ و ۱۱ دقیقه
غروب آفتاب ۱۰ و ۲۰ دقیقه
افان مغرب ۳۰ و ۲۰ دقیقه
نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز شما) ۱۰ و ۰۰ دقیقه
افان صبح (فرذا) ۱۱ و ۴ دقیقه
طلوع آفتاب (فرذا) ۵۳ و ۵ دقیقه

## آغاز عملیات آزادسازی فلوجه؛ داعش از زمین و آسمان هدف قرار گرفت



شرق فلوجه آزاد کنند. همچنین دهها تروریست داعشی در حمله نیروی هوایی عراق به مواضع آنان در منطقه ارتش، «الصفالویه» و «الحصی» در پیروزی قابل‌ملاحظه‌ای درمحورهای مختلف داشتند.به نوشته پایگاه خبری دولتی توانسته‌اند منطقه «السحر» و «الصبحیات»، و ۱۰ منطقه دیگر در جنوب «الکره» را پس از درگیری

## نیویورک تایمز: رهایت سعودی «کوزوو» را به‌زمین حاصلخیز داعش تبدیل کرده‌است

سرویس خارجی: روزنامه نیویورک تایمز براساس تحقیقاتی، از سرمایه‌گذاری عربستان برای ترویج رهایت در کوزوو و همچنین سربازگیری برای داعش در این منطقه خبر داد.این روزنامه در گزارشی نوشت، هر جمعه داعش نفر از جوانان کوزوو در مسجدی که تنها چند یارد با تندیس بیل کلیتون فاصله دارد برای عبادت جمع می‌شوند.مسئدی یکی از چندین مسجدی است که توسط دولت عربستان سعودی و به منظور ترویج ایدئولوژی رهاایسم ساخته شده است. نیویورک تایمز با اشاره به گذشت ۱۷ سال از زمان مداخله نظامی آمریکا در عربستان و عقب نشینی این کشور از این منطقه نوشت؛ پولهای عربستان و افزایش نفوذ این کشور، کوزوو را به یک جامعه حاصلخیز برای رشد اسلام‌گرایی افراطی و یک خط لوله برای پمپاژ تکفیریه‌ها به مناطق دیگر تبدیل کرده‌است. خبر دیگر اینکه، خبرگزاری روتیزر به نقل از یک منبع بانکی آگاه در عربستان نوشت، عربستان طرف هفتم جاری برای تأمین کسری بودجه دولتی، اقدام به فروش اوراق قرضه با سود ثابت کرده است .

**✱ امارات**
یک منبع آگاه در شرکت ملی نفت ابوظبی (ادنوک) از اخراج هزاران تن از کارمنان این شرکت در پی کاهش قیمت جهانی نفت خبر داد. این منبع که خواست نامش شش نشود گفت: شرکت ملی نفت ابوظبی در پی کاهش قیمت نفت و در راستای بازسازی ساختار حوزه نفت خود هزاران تن از کارمندان خود را اخراج کرد.

**✱ بحرین**

رژیم «ال خلیفه» در طول هفته گذشته ۳۸فعال بحرینی مخالف این رژیم را در دستگیر و زندانی کرده‌است. در میان دستگیر شدگان، سه کودک نیز دیده می‌شود.مرکز حقوق بشر بحرین با انتقاد از این اقدام ال خلیفه اعلام کرد، این رژیم با صدور احکام زندان بلند مدت، در مجموع این افراد را به گذراندن ۲۳۱ سال در زندان محکوم کرده است.

### رئیس سابق موساد: اسرائیل چاره‌ای جز مذاکره با حماس ندارد

سرویس خارجی: رئیس سابق سرویس جاسوسی رژیم صهیونیستی «موساد» ادعان کرد که راهکار نظامی مقابل جنبش حماس بی‌ثمر است و باید سراز گشت گفتگو رفت. «افرام هالویلی» تل آویرو با مذاکره با جنبش حماس فراخواند و تصریح کرد: گفتگو با حماس ضرورت دارد و صهیونیستی شکست خورده است، اظهار داشت: من دوست اسرائیل هستم و به‌نیاتمی نتایج‌خواه تروریست‌وریز اسرائیل می‌گویم که هدف من تحقق صلح و سازش بین طرفین فلسطینی و اسرائیلی است. نتایج‌خواه طی بی‌بنیاهی ممنوعیت ورود سیمان به

## اوباما: مرگ سر کرده طالبان نقطه عطفی در برقراری صلح افغانستان است

سرویس خارجی: رئیس جمهوری آمریکا با تأیید هلاکت «ملاختر منصور» سرکرده طالبان افغانستان، آن را نقطه عطفی در مساعیر صلح و رفاه در افغانستان دانست و گفت: ما سرکرده یک سازمان را که توطئه و حملات آن نیروهای آمریکایی، انتلاف و مردم افغانستان را هدف قرار کرده‌ای، از میان برداشته‌یم. به گزارش شبکه خبری ای بی سی، باراک اوباما با انتشار بیانیه‌ای از اعلام کرداین فرستی برای طالبان است که با دولت افغانستان برای صلح تعامل کند و هشدار داد که آمریکا هر لحظه علیه شبکه‌های افراطی اقدامات را در انجام خواهد داد. از سوی دیگر و در حالی که نخست وزیر پاکستان حمله پهبادی آمریکا به طالبان در ایالت بلوچستان را برای هلاکت ملا منصور به شدت

### ۱۴۵ کشته در انفجارهای تروریستی «دوشنبه خوبین» سوریه

سرویس خارجی: چندین انفجار تروریستی در دو استان لادقی و طرطوس در ساحل غربی سوریه ۱۴۵ کشته و دهها زخمی بر جا گذاشت. سر انفجار تروریستی در طرطوس ۸۰ کشته و شمار زیادی زخمی بر جا گذاشت. همچنین در چهار انفجار همزمان که شهر جبله، واقع در استان لادقیه را هدف قرار داد ۶۵ تن کشته و شمار زیادی نیز زخمی شدند. انفجارها به پارکینگ اصلی شهر، اداره برق و اورژانس بیمارستان جبله رخ داد. در این حملات از خودروهای بمب‌گذاری استفاده شد و عوامل انتحاری مهجر به جبلیقه انفجاری بودند. یکی از همین عاملان خود را در بیمارستان جبله منفرج کرد.پدیدان حقوق بشر سوریه که اطلاعات خود را از منابع محلی می‌گیرد تأکید کرد که از کشته شدن ۱۲۱ تن در انفجارهای دیدروالطیمان حاصل کرده‌است. گروه تروریستی داعش مسئولیت این انفجارها را بر عهده گرفت.البته احرار الشام، از گروه‌های تروریستی همچنین گروه النصرة نیز مدعی شد که حملات را هفت تن از عوامل انتحاری این گروه انجام دادند.استان‌های لادقیه و طرطوس در غرب سوریه که ساکنان آنها را بیشتر علوی‌های حامی دولت تشکیل می‌دهند، پایگاه‌های اصلی نظام سوریه هستند. گروه‌های مخالف تاکنون بارها تلاش کرده‌اند این دو استان را که از مستحکم‌ترین مواضع دفاعی بصره می‌برند، نازام کنند.به دلیل تمرکز حامیان دولتی در استان‌های ساحلی سوریه و یک دست بودن بافت اجتماعی – قومی آنها، نفوذ به این دو استان برای گروه‌های مخالف به مراتب سخت‌تر از دمشق، پایتخت سوریه است و همین امر باعث شده تروریست‌ها به هر شیوایی برای ورود به لادقیه و طرطوس و ایجاد آشوب در آنجا متوسل شوند.

از طرفی شبکه الماییدین به نقل از منابع مطلع،

در چنین شرایطی گروه‌های مخالف مسلح در سوریه تهدید کردند، در صورتی که شش- سوریه حملات گسترده خود را به پایگاه‌های مخالف در مناطق ریف دمشق متوقف نکنند، آنها به آتش می‌پايند خواهند بود. در بیانیه ارتش آزاد سوریه که توسط ۴۰ گروه مسلح مستقر در اقصی نقاط سوریه امضا شده، آمده است، در صورتی که ظرف دو روز عملیات نظامی گسترده ارتش سوریه و نیروهای حزب الله توقف نشود، توافق آتش بس کاملاً لغو می‌شود. گفته می‌شود ارتش سوریه و نیروهای حزب الله منطقه‌ای گسترده را در جنوب شرق پایتخت کنترل درآورند. از طرفی شبکه الماییدین به نقل از منابع مطلع،

در چنین شرایطی گروه‌های مخالف مسلح در سوریه تهدید کردند، در صورتی که شش- سوریه حملات گسترده خود را به پایگاه‌های مخالف در مناطق ریف دمشق متوقف نکنند، آنها به آتش می‌پايند خواهند بود. در بیانیه ارتش آزاد سوریه که توسط ۴۰ گروه مسلح مستقر در اقصی نقاط سوریه امضا شده، آمده است، در صورتی که ظرف دو روز عملیات نظامی گسترده ارتش سوریه و نیروهای حزب الله توقف نشود، توافق آتش بس کاملاً لغو می‌شود. گفته می‌شود ارتش سوریه و نیروهای حزب الله منطقه‌ای گسترده را در جنوب شرق پایتخت کنترل درآورند. از طرفی شبکه الماییدین به نقل از منابع مطلع،

کیهان‌الق‌مسیلمسی چپانی

**گورباچف: فروپاشی شوروی هنوز هم برای روسا تاسف برانگیز است**
ایستا: آخرین رهبر اتحاد جماهیر شوروی با ابراز تاسف از فروپاشی شوروی گفت که روس‌ها هنوز هم از فروپاشی شوروی احساس تأسف می‌کنند. میخائیل گورباچف گفت: متأسفم که کشوری عظیم با فرصت‌ها و منابع هنگفتش نقش بر آب شد. وی افزود: این تحول موجب خرسندی واشنگتن شد و همین ممکن است یکی از دلایل تنش‌های کنونی در روابط روسیه – آمریکا باشد. گورباچف، با یادآوری واکنش آمریکا به فروپاشی شوروی در ۱۹۹۱ گفت: آمریکایی‌ها هر چه تلاش می‌کردند نشان ندهند اما در حقیقت از این ایده که بر اصلی‌ترین رقیب ژئوپلیتیک خود چیره شده‌اند، به وجد آمده بودند و زیر میز دست‌هایشان را از خوشحالی به هم می‌سایند.

**برگزاری اولین نشست جهانی بشردوستانه**

ایستا: نخستین نشست بشردوستانه جهان با هدف رسیدگی بهتر به بدترین بحران انسانی از زمان جنگ جهانی دوم، در استانبول برگزار شد. این گردهمی چهار سال پیش توسط بان کی مون، دبیرکل سازمان ملل پیشنهاد شد. به گفته مقامات سازمان ملل برای مقدمات این گردهمی با ۱۳ هزار تن از ۱۵۰ کشور مختلف جهان رایزنی شده است. دبیرکل سازمان ملل در مراسم افتتاحیه نشست بزرگتری در ارائه کمک‌های بشردوستانه واکنش جهانی به بحران‌های امروزی در استانبول برگزار شد و از رهبران جهان، گروه‌های امدادرسان و اهلا کنندگان خواست تعداد نفرنظامیان آواره و بی‌خانمان را تا سال ۲۰۲۰ به نصف تقلیل دهند.

**نامزد ر استگرای افراطی برنده انتخابات ریاست جمهوری**

**اتریش شد**

مهر: نتایج غیر رسمی انتخابات ریاست جمهوری اتریش از پیروزی «انوربت هوفر» خبر می‌دهد. اولین نتایج غیر رسمی به دست آمده از انتخابات ریاست‌جمهوری اتریش حاکی است که کاندیدای حزب راست افراطی «آزادی» در انتخابات ریاست‌جمهوری این کشور پیروز شده است. هوفر، توانست با کسب ۵۱/۹ درصد آرا برنده این انتخابات شود. این نخستین بار است که کاندیدای احزاب اصلی در اتریش موفق شدند به دور دوم رقابت‌های انتخابات ریاست‌جمهوری این کشور راه یابند.

**پارلمان یونان طرح کاهش بودجه و افزایش مالیات را تصویب کرد**

ایستا: قان‌نگذاران یونانی افزایش مالیات، کاهش بیشترین بودجه، ایجاد صندوق خصوصی جدید و افزایش واحا وام مهلت‌دار و ازای وام مورد نیاز و کاهش بدهی‌های ملی‌س را تصویب کردند. آتن امید دارد که این تدابیر دو روز پیش از نشست وزرای دارایی حوزه یورو، به این کشور برای آزادسازی پول برای پرداخت وام‌های صندوق بین‌المللی پول و اوراق قرضه بانک مرکزی اروپا در ژوئیه کمک کند.

**«والس» فرانسه هدف شماره یک داعش است**

تسنیم: نخست وزیر فرانسه فرانسه: احتمالاً هدف شماره یک برای گروه تروریستی داعش به شمار می‌رود.مانوئل والس تأکید کرد: سطح تهدیدات تروریستی در فرانسه همچنان بسیار بالا است و احتمال فرانسه هدف شماره یک برای گروه تروریستی داعش است.اظهارات نخست وزیر فرانسه در شرایطی است که آژانس یورپول اولین ماه جاری نسبت به خطر وقوع حملات تروریستی احتمالی در اروپا هشدار داده بود. نمایندگان پارلمان فرانسه به تازگی طرحی را تصویب کردند که بر اساس آن حالت فوق‌العاده به مدت دو ماه تمدید خواهد شد و تا ۲۶ جولای ادامه خواهد یافت.

**برپایی بزرگترین راهپیمایی ضد کودتا در تایلند**

ایستا: صدها تن در معرضان تایلندی در دومین سالروز کودتا با آواز سخنرانی و برپه‌های دموکراسی خوانانه به خیابان‌ها آمدند. این بزرگ‌ترین اعلام مخالفت از زمان مسرگون شدن دولت منتخب به دست نظامیان تایلندی است. فعالان جوان و پیر نیز نظر دهها افسر پلیس تجمعی در صحنه آمیز در بنای یادبود دموکراسی بانکوک برگزار و اعلام نمودند از خونتایی تایلند که دو سال است آرامش نسبی برقرار کرده، ابراز کردند.

**ترامپ: مملتان آمریکایی باید در کلاس درس سلاح داشته باشند**

تسنیم: نامزد جمهوری میهن‌خواه انتخابات ریاست‌جمهوری آمریکا، ترمپ، برخی معلمین در مدارس آمریکا باید حین درس دادن، سلاح داشته باشند. دونالد ترامپ تأکید کرد، من نمی‌خواهم کسی در کلاس درس سلاح داشته باشد گرچه در برخی موارد معلمان باید در کلاس‌های درس سلاح در اختیار داشته باشند. وی تصریح کرد، مداخله باید فقط به برخی اتفاقات در مدارس منحصر آید یاور است. اظهارات ترامپ در شرایطی است که انجمن سلاح آرمی‌ها از رئیس جمهور شدن دونالد ترامپ در انتخابات جنرالی حزب جمهوریخواه رسماً حمایت کرده است.

**اعتراضات هزاران نفری در برزیل علیه رئیس جمهوری موقت**

ایستا: هزاران معترضی به عملکرد رئیس جمهوری موقت فربیل، در شهر بزرگ این کشور به خیابان آمدند و اعتراض خود را به رهبری وی اعلام کردند تا قشاس‌ها بر دولت موقت وی که تنها ۱۰ روز است روی به سمت، افزایش یابد. در ۲۰۰۰ تن از معترضان در سائوپائولو برای حرکت به آسمان، انفاتکه میشل تامر، رئیس جمهوری موقت برزیل تلاش کردند اما پلیس با بستن جاده‌ها مانع از ادامه حرکت آنها شد. این تظاهرات به رهبری انجبتش بی‌خانمان‌های برزیل» راه اندازی شد و معترضان تصمیم داشتند در ۳۰۰ متری خیاتر مسنقر شوند





## نگاهی به تصویرسازی های «قباد شیوا» در گالری «هنر امروز»

■ مریم نظری

## رنگ و بویی ایرانی در تصویرگری های بدون رنگ

عناصر به کار رفته در این تصاویر نیز برگرفته از نگارگری ها و چاپ سنگی های آن دوران است، عناصری که از آثار نگارگری به چاپ سنگی

روی مقوا کار شده اند اما به شدت بیننده را به یاد تصویرگری های کتاب های عامیانه چاپ سنگی اواخر دوره قاجاری می اندازند. این شباهت به دو دلیل است:

عامیانه ایران تبحر داشت، گردآوری و تدوین شده است. هر کدام از این دو کتاب حاوی ۴۶ افسانه است که روی هم رفته ۹۲



ها راه یافتند، همانند خورشید خانم با چهره ای زنانه و درختانی که با ریزه کاری، تک تک برگ هایشان کشیده شده است یا خطوطی افقی که در تصاویر چاپ سنگی نقش نشان دادن سطح زمین را ایفا می کردند و علف هایی که از میان همین خطوط دسته دسته روئیده اند، همگی در تصویرگری های قباد شیوا نیز دیده می شوند.

مورد دیگر در تأیید بر متأثر بودن تصویرگری های «قباد شیوا» از آثار چاپ سنگی، چنانکه اشاره شد، تکنیک بکار رفته در این تصویرسازی هاست. تصویرگری های قباد شیوا با استفاده از چاپ سیلک ساخته شده اند و چاپ سیلک از بالاترین دقت در چاپ ظریف ترین خطوط و سطوح برخوردار است.

ادامه در صفحه ۴

یکی به خاطر عناصر به کار رفته در این آثار و دیگری تکنیکی که ظاهراً به عمد از سوی استاد شیوا در ساختار این تصویرگری ها به کار رفته است. در این تصویرگری ها که براساس روایت ها و افسانه های دو کتاب یاد شده کشیده شده اند، نه تنها همانند کتاب های عامیانه چاپ سنگی، دیو و فرشته و دیگر موجودات خیالی با همان شکل و شمایل به کار رفته است که حتی چهره آدمها و پوشش و لباس بیشتر آنها نیز متأثر همان دوران طراحی شده اند؛ زنانی ابرو پیوسته با خالی بر گونه و با طره موهایی که از زیر چارقدشان بیرون زده است و همچنین زنان و مردانی که اغلب با زر و زیور و تاج و یا لباس هایی پر نقش و نگار بر تن دیده می شوند.

به غیر از اینها، برخی دیگر از

قصه را شامل می شوند. این داستانها به طور شفاهی و به نقل از مردم روستا و به زبان محلی ضبط شده و سپس توسط نویسنده به فارسی برگردانده شد تا ماندگار شوند. راویانی که نویسنده را در جمع آوری این یادداشت ها یاری رسانده اند، اغلب کهنسال و بی سواد بودند یا از اندک سواد قدیمی برخوردار بودند. قصه ها و افسانه های این دو کتاب این قابلیت را دارند که قصه شب کودکان باشند.

پس از این توضیح کوتاه، دوباره باز می گردیم به نمونه تصویرگری های استاد «شیوا» برای این دو کتاب در این نمایشگاه. همانگونه که از پوستر نمایشگاه برمی آید تمامی ۲۳ اثر به نمایش گذاشته شده در این گالری، سیاه و سفید هستند. این تصویرگری ها به شیوه چاپ سیلک

«قباد شیوا»؛ استاد مطرح و بنام عرصه هنر گرافیک، نمایشگاهی از تصویرگری هایش را با عنوان «افسانه های ایرانی» از ۱۶ تا ۲۸ اردیبهشت در گالری «هنر امروز» برگزار کرد.

در وهله اول، این پوستر نمایشگاه است که قابل توجه است؛ چرا که بیننده با دیدنش از محتوا، چگونگی و چندو چون این نمایشگاه کم و بیش اطلاع می یابد. این پوستر که توسط خود «شیوا» طراحی شده، با وجود استفاده از رنگ قرمز در جاهایی از آن؛ مثل نقطه هایی در فونت عنوان نمایشگاه و یا قرمز بودن فونت نام «شیوا» به فارسی و لاتین آن، اما در کل، پوستری سیاه و سفید است.

در این پوستر سه دیو به صورت سیاه و سفید در کنار یکدیگر طراحی شده اند، سه دیو که شکل هایشان از هم متفاوت است و با خطی عامیانه که در کنارشان نوشته شده، بدون اینکه رنگی در آنها به کار رفته باشد، با نام های دیو زرد، دیو سیاه و دیو سفید به بیننده پوستر معرفی شده اند. با دیدن این پوستر پی می بریم با تصویرگری های تک رنگ و سیاه و سفید و با موضوعی عامیانه در گالری «هنر امروز» مواجه خواهیم بود.

قباد شیوا در این نمایشگاه، به انتخاب خود ۲۳ اثر از اصل تصویرگری هایش را برای دو کتاب «افسانه های دهستان اشکور» و «افسانه های دهستان برزورد» به نمایش عمومی گذاشته بود.

کتاب «افسانه های دهستان برزورد و اشکور» از جمله کتاب هایی است که افسانه های ایران زمین به نقل از مردم دو روستا در آن گردآوری شده است. این دو کتاب در یک ماموریت کوتاه در تابستان ۱۳۵۲ توسط «کاظم سادات اشکوری» به اتفاق پروفسور «الول ساتن» استاد دانشگاه ادینبورگ اسکاتلند که یک ایران شناس برجسته نیز بود و در ادبیات

## آب، بابا، نمایشگاه

بیست و نهمین دوره نمایشگاه کتاب، کار خودش را در حالی به پایان رساند که دو اتفاق جالب در آن رخ داد که طبق معمول، مسئولان را شگفت زده کرد. یکی بازندگی شدیدی بود که برخی از غرفه های نمایشگاه کتاب را آب گرفت و عکس های آن هم منتشر شد. البته خدا را شکر که مثل چند سال گذشته طوفان شدیدی نیامد که کلاً نمایشگاه را به تعطیلی بکشاند. اتفاق بعدی این که گویا مخاطبان بسیاری از نمایشگاه دیدار کردند که باز هم مسئولین غافلگیر شدند و اعلام کردند که ما اصلاً تصور نمی کردیم که مردم تا این اندازه از نمایشگاه استقبال کنند! هر دو اتفاق را باید به فال نیک گرفت، چرا که باعث شد از نظر معماری و فضای نمایشگاهی، تدابیر جدی اندیشیده شود و اتفاق بعدی نیز نشان داد که مردم ماهنوز هم کتابخوان هستند و علاقه مند به کتاب؛ اما باید مانند بسیاری دیگر از مسائل فرهنگی، جوانب و موقعیت های آن به خوبی فراهم و آماده شود. یکی از نکاتی که اکنون می خواهم به آن بپردازم، گسترش کتابخانه های عمومی غیر دانشگاهی و غیر درسی در سطح شهر هاست.



اغلب کتابخانه های کشور ما یا در مدارس و دانشگاه و یا در مساجد و برخی از ادارات است. متأسفانه کتابخانه های عمومی در کشور در وضعیت ضعیفی به سر می برند و تجهیز آنها می تواند به رشد فرهنگ و سرانه مطالعه کتاب کمک کند.

گسترش کتابخانه های عمومی به شکلی کوچک که فقط کتاب امانت دهد، می تواند شوق بسیاری برای کتابخوان ها به وجود آورد. بسیاری از مردم که به نمایشگاه می روند، کتاب ها را تهیه می کنند و در طول سال آن را مطالعه می کنند، اما با توجه به وضعیت خانه های اکثر مردم که اغلب کوچک و آپارتمانی است، طرح گسترش کتابخانه های کوچک می تواند قابل توجه باشد.

نگارنده که سالهاست با کتاب زندگی کرده، تا کنون شاید به جرات می توانم بگویم که بیش از دو هزار جلد کتاب را به کتابخانه ها اهدا کرده ام. کسانی که کتاب های تخصصی دارند و آنها جزو کار و علایق جدی آنها محسوب می شود، معمولاً کتاب هایشان را مجبورند که نگاه دارند، اما در این میان کتاب هایی که مثلاً آموزشی و رمان و داستان هستند و بعد از یکبار مطالعه می توان آن را اهدا و یا به کتابخانه ها داد.

لذا گسترش کتابخانه ها می تواند بخشی از سرانه فرهنگ مطالعه را جبران کند. متأسفانه بسیاری از کتابخانه ها حتی کتابخانه های ملی و مجلس و غیره تبدیل به فضایی برای مطالعه درسی و دانشگاهی شده است؛ در حالی که وظایف جدی این کتابخانه ها چیز دیگری است که در مجالی دیگر درباره آن صحبت می کنم.

در پایان فقط بر این نکته تأکید کنم که گسترش و ترویج کتابخوانی نباید تبدیل به ایام نمایشگاه باشد. اگر چه نمایشگاه در طی این ایام نزدیک به نود میلیارد تومان فروش داشته، اما از یاد نبریم که تجهیز کتابخانه های سراسر کشور، فعلاً با رقم ۱۷ میلیارد تومانی انجام می شود و گسترش کتابخانه های کوچک حتی اگر وقفی و اهدایی باشد از یاد نبریم.

## به بهانه کیشه پر رونق بهاری

## مخاطب ایرانی و اقتصاد سینما

سید رضائمی

کمی عجیب به نظر برسد اما این یک واقعیت است که نسبت پارادوکسیکال و پیچیده ای بین مخاطب شناسی و اقتصاد در سینمای ایران وجود دارد که شاید هیچ قاعده مشخص و واحدی را بر نتابد و در واقع طبق قواعد خود عمل می کند. این قاعده برآمده از یک شکاف عمیق بین فیلم خوب و فیلم پر فروش است. در واقع فیلم خوب لزوماً فیلم پر فروش نیست و بالعکس.

ممکن است فیلمی از حیث ساختاری های دراماتیک و بصری و به طور کلی از حیث ساختارهای سینمایی اثر ضعیفی باشد، اما در گیشه با استقبال مردم مواجه شود؛

ادامه در صفحه ۵

از قدیم گفته اند سالی که نکوست از بهارش پیداست، اما از همان قدیم هم گفته اند که با یک گل بهار نمی شود. حالا باید ببینیم که سینمای ایران که شروع خوبی در اکران نوروزی امسال داشته، مصداق کدامیک از این دو ضرب المثل خواهد بود. آیا رونق یک فصل نشان از یک سال خوب سینمایی است یا با یک فصل پر رونق نمی توان به یک سال سینمایی پر رونق دل خوش کرد؟

به هر حال نتیجه هر کدام از این دو باشد، آنچه که فراتر از آن مهم است، نسبت بین اقتصاد و سینما در ایران است. به ویژه که حال شعار اقتصاد مقاومتی هم سرلوحه آن قرار گرفته است. شاید





تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۴۸»

## هو، مظهر صفات

هو، هو یا همان، همان است، هویتی بی نظیر است که هیچ چیز معادل آن نیست. گفتن کلماتی مانند واجب‌الوجود و امثال آن، جایگزین هو، هو نمی‌شود. ما هر چیزی که درباره‌ی خداوند، به‌عنوان خالق و مبدأ و امثال آن می‌گوییم، وصف است و خارج از ذات. درباره‌ی ذات او، فقط می‌توان گفت: هو. هو، مظهر صفات زیادی است که در جاهای دیگر نمی‌توان یافت و بی‌شمار مظهر دارد. هو، یکی است. هو، هو را تبدیل کرده‌اند به هویت که هیچ تکراری به آن راه ندارد و ...

❖ در اصطلاحات عرفانی، از آن با عنوان هو هویت صرفه یا محضه یاد کرده‌اند.

درست است. حالا فرض کنید که ما بیاییم و یک خط و همی دره‌ها هویت ترسیم کنیم. در این صورت، هاء، دو چشمی خواهد شد و شما هنگام دیدن، آن را ناقص خواهید دید. خط و همی، می‌تواند خط هویت را دچار اشکال کند. و هم من و تو، باعث دو دیده شدن هر چیزی می‌شود و هاء هویت هم دو چشمی می‌شود. «در وقت رؤیت» هم که می‌گوید، اشاره‌اش به رانی و مرئی است، مانند علم که عالم دارد و معلوم. از رؤیت، تکرر زاده می‌شود. دو چشمی شدن، معمولاً هنگام رؤیت است.

❖ اما وقتی که‌های «هو» ملحق به حق شود، دیگر تکرری در بین نخواهد ماند:

نماند در میانه رهرو و راه چوهای «هو» شود ملحق به الله ملحق شدن‌های «هو» به الله، معنایش رسیدن به مقام حضور و مقام فناست؛ یعنی اگر به فنا برسد، دو چشمی بودن‌ها هویت زایل می‌شود و از آن مهمتر، سالک و مسلک یکی می‌شود و وحدت پیدا می‌کند. البته، راه راه است و راهرو، راهرو و شما نمی‌توانید بگویید: من خیابان هستم، خیابان هم من است، اما در راه حق و سلوک به جانب حق، سالک راه حق را می‌رود و راه در سالک است. سالک راهرونده‌ای است که راه در خودش است و در خودش راه می‌رود. در سلوک خیابانی کشیده نشده است که در آن راه برویم. راه و رونده یکی است. در الحاق به حق، راه رونده در خودش راه می‌رود و بعد از رسیدن، راه و راهرو حذف می‌شود و در حق فانی می‌شود.

❖ بدین ترتیب، وصول، پایان راه سلوک است.

در ادامه، شیخ محمود شبستری، تفسیری دیگر از بهشت و جهنم ارائه می‌کند که صیغه‌ی عرفانی دارد: بود هستی بهشت، امکان چو دوزخ من و تو در میان، مانند برزخ شبستری، امکان را دوزخ می‌داند. آنچه ما می‌بینیم، ممکنات است. باید دید که عالم امکان کجاست. آیا ظرف ممکنات که عالم امکان است، خودش ممکن است یا ناممکن؟ خود امکان کجاست و چرا به قول شبستری دوزخ است؟ وسعت عالم امکان چقدر است؟ چقدر باید برویم تا به پایان امکان برسیم؟ این عالم و امتداد جسم تا کجا پیش می‌رود؟ این سؤال را در مورد زمان هم می‌توان تکرار کرد. کجاست جایی که زمان تمام می‌شود و دیگر زمان نیست؟ این همان دوزخ است. هستی این عالم هم چون متناهی است و حد و حساب و کتاب دارد، بهشت است.

❖ آیا حرف شبستری در این مجال، ناظر به عوالم ممکنه هم هست که امروزه درباره‌ی آن گفتگو می‌شود؟

بله، می‌توان امکانی را که شبستری می‌گوید، با عوالم ممکنه متفکران امروزی مطابق دانست. عوالم ممکنه بی‌نهایت است. به همین جهت دوزخ است اما هستی این عالم محدود است و حساب و کتاب دارد.

ادامه دارد

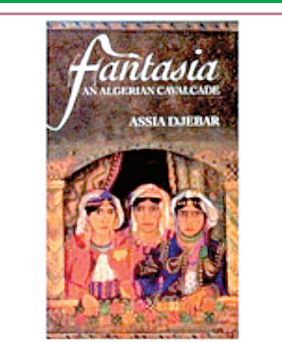
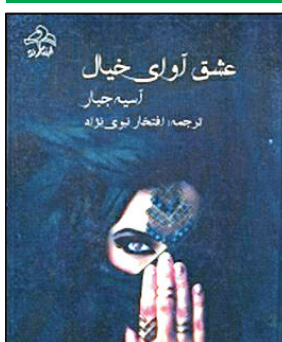
شهر می باشد را نقطه شروع داستان خود قرار داده و قدم به قدم، همراه پدرش، به ترسیم احساسی وقایع آن دوران می پردازد.

ضمن آنکه در میانه راه، وقتی مورد عتاب پدر قرار می گیرد، راه خود را از او و دختران الجزایری و جامعه اش جدا می کند، دختری که طبق رسوم جامعه اش نباید زبانی جز زبان مادری بداند، به فراگیری زبان فرانسه می پردازد تا راه صعودش به مدارج بالاتر از ذهن سایرین هموار شود که نهایت آن نیز کسب مقام مهم عضویت در آکادمی

را چون مثلی سفید، آرمیده بر شیب یک کوه می بینم... پنج و نیم صبح. مرکب عظیم ناوهای محافظ و دو کشتی بادبانی دو دکل مجهز به برج های رنگی در سه ردیف صف می کشند.

در حال حاضر، دهانه خلیج که جماعتی بدون وقفه به آن هجوم برده بودند، از شب و خطر توفان آن به کلی رها شده، قرار بر این است

نگاهی به داستان «عشق آوای خیال» آسیه جبار



علوم فرانسه و همچنین چند کشور دیگر اروپایی ست. مروری کوتاه بر داستان "عشق آوای خیال" یاد آور آن روز ها و نیز رمزگشای عشق آسیه جبار به نویسنده شدن و ورود به دنیای ادبیات باشد: نخستین رویارویی، شهرها چشم اندازی کاملاً کنگره ای شکل با رنگ هایی چشم نواز، در نقش یک شرقی ایستا، با رمز و راز خود نمایان می شود. ارتش فرانسه از نخستین ساعات سپیده دم تا حوالی نیمروزی مفتضح به صورت باله با شکوه، آرام آرام از مقابل شهر عبور می کند.

نبردی در سکوت، لحظه ای شکوهمند و انتظاری که مانند لحظه قبل از شروع یک اپرا، نفس در سینه حبس می کند، از این لحظه به بعد چه کسی این صحنه نمایش را شکل خواهد بخشید، جماعت تماشاگر به راستی در کدامین سو قرار خواهد گرفت؟ پنج صبح یکشنبه است، یا بهتر گفته شود روز جشن خدا در تقویم مسیحیت. نخستین دیده بان، در اوئیفورم کاپیتانی ناو محافظ بر بلندی ساختمان یک ناوگان شناور ذخیره که پیشاپیش اسکادران جنگی حرکت می کند و در پشت سرش صد ها ناو جنگی را به دنبال می کشد بر پا ایستاده است.

مردی که نظاره گر این منظره است آمابل ماترز نام دارد، او نظاره می کند و همان روز در دفترش می نویسد: من نخستین کسی هستم که شهر الجزیره

که عملیات جنگی از پایگاه دریاسالار واقع در در شهر پرووانس هدایت شود. هزاران ملوان و سرباز روی پل ها ظاهر شده و دسته دسته و همهجه کنان از انبار های کشتی ها بالا می روند و در قسمت پل فوقانی کشتی ها جمع می شوند.

شهر از جا تکان نمی خورد، آن جا همه چیز آرام است، هنوز افسران و سربازان شانه به شانه در جان پناه ها سنگر نگرفته اند که شمشیر های آویخته به پهلوی ها بر هم می خورند. ناخدا دوم فرانسوی و همراهانش بی حرکت بر جا می مانند، شهر نفوذ ناپذیر با انبوه کثیری چشم نامبری در برابرشان قرار گرفته است. شهر با همان سپیدی خیره کننده اش و چشم اندازی با اشکال به هر حال قابل انتظارش از آنجا دیده می شود.

این سس، گنبد مسجدی بازتاب یافته در آب و آن سو هم کنگره های برج اصلی یا نوک یک مناره، شهر می رفت تا با نزدیک شدن آشوب حمله، منجمد شود. بی تردید هزاران نظاره گر در آنجا ناوها را شمارش می کنند، چه کسی این را خواهد گفت و چه کسی این را خواهد نوشت؟ کدام از مرگ رسته ای پس از جمع بندی این نبرد، زبان به سخن خواهد گشود؟

امابل ماترز در میان نخستین اسکادرانی که به طرز نامحسوسی به سمت غرب در حرکت است، به شهری که به او چشم دوخته، نگاه می کند.

او همان روز با نثری بی روح و محتاطانه، این نبرد را به وصف می کشد و من نیز به نوبه خود، اما بیش از صد و پنجاه سال بعد، به زبان او می نویسم. من هم مانند ستاد ناوگان، این پرسشش برایم مطرح می شود که آیا پاشا حسین، دوربین به دست به ایوان خانه اش می رود تا این صحنه را تماشا کند؟...

ژوئیه ۱۸۳۰ بسا انفجار دروازه امپراتوری، آن هم با صدایی مهیب و وحشتناک، شهر الجزیره به تسخیر ارتش فرانسه در می آید. این دژ نفوذ ناپذیر تسخیر می شود، زمان، تصاویر حک شده بر صخره ها را می ساید و متلاشی می کند. حروف واژه های فرانسوی که به شکلی غریب، طولی و عریض شده اند در برابر جدارهای غارها و در هاله شعله های آتش سوزی های پی در پی، سر بلند کرده و چهره های از دست رفته را با سرخی گونه گونی خالکوبی می کنند.

متن بیگانه، پس از حک شدن، در آینه درد و رنج واژگون می شود و به من تلقین می کند با خارج شدن از مسیر، یعنی از چپ به راست به حروف عربی گریز بزنم، این حروف اما، سپس به صورت سلسله جایی از تصاویر ما قبل تاریخ، رنگ می بازند.

برای خواندن این متن باید خود را واژگون کنم و صورتم را در تاریکی فرو برم، تاق قوسی شکل یا گل سفید صخره را با دقت بنگرم، تا که نجوا های فراموش نشدنی اجازه یابند در خاک خونین، اوج بگیرند. کدام اصوات در هم آمیخته ای در آن خاک متلاشی می شود و کدام بوی گندیدگی از آن ساطع می گردد؟

من پاشامای بهم ریخته، گوش هایی که چون صدف با زخم درد های کهنه باز می شوند، کورمال کورمال می روم، رها از همه چیز، بدون برقع و با تصاویری سیاه مواجه می شوم. من چگونه می توانم بیرون از جفیه قرون دیزو، با اصوات گذشته، رویارو شوم؟ من جستجوگر جسمی که صدای فرو ریختن ممتد نسل های دیرینه را به بازتاب در آورد....

یک روز در هجده سالگی بودم، مدت ها بود که به مدرسه نمی رفتم، نامه ای حاوی متن شعر بلندبالایی قبلا برایم رسیده بود که پنهانش کرده بودم، آن را باز کردم فرستنده نامه مصرانه از من خواسته بود تا بندهای این شعر را یاد بگیرم، سعی کردم با رمزگشایی خط خوش عربی نخستین ابیات آن را از بر کنم، اما به گونه ای بود که مرا واداشت یک لحظه چشم هایم را ببندم و غمی مبهم را حس کنم. از آن اتفاق انتظار جوانی، با کدام واژه های مجرمانه باید دیدار می کردم؟ اشتیاقی که مرا در تنگنا قرار داد، صدای جستجوگر من، انتظار لفظ مهربانی را می کشید...

بازی می کند. سکه ها را بالا و پایین می اندازد و لذت می برد. به کودک نزدیک شد و گفت: آقا پسر، می شود یکی از آنها را به من بدهی؟ پسر بچه گفت: اگر برایم عرعر کنی، یکی از آنها را به تو خواهم داد. مرد طعمه پیشه، اطرافش را خوب برانداز کرد، وقتی دید کسی در آن حوالی نیست، شروع کرد به عرعر کردن! پسر بچه که از این حالت مرد به وجد آمده بود، در پوست خود نمی گنجید.

عرعر مرد که تمام شد، به پسر بچه گفت: خب، حالا به قولی که دادی، عمل کن و یکی از سکه ها را به من بده. پسر خنده کنان گفت: عجب! تو بسا این خربت فهمیدی، ما نفهمیدیم که این چیز گرانیقتی است!

امثال و حکم فارسی



## تو با این خربت فهمیدی، ما نفهمیدیم!

در پیدایی این مثل، حکایتی نقل کرده اند که: مردی طمعکار در یکی از گذرها در حال عبور بود که طفلی را دید که با دو سکه اشرفی





## درا محضر هشتق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

### بخش پنجاه و چهارم

زمانی که مهرداد اوستا به علت بیماری سل در بیمارستان بستری بود، ذبیح‌اله ملک‌پور با توجه به علاقه‌ای که به وی داشت، یکی از کتاب‌های اوستا را چاپ کرد و مقداری از هزینه بیماری اوستا توسط او تأمین شد. در همان زمان جواهری وجدی به ملک‌پور پیشنهاد کرد تذکره‌ای را چاپ کند و ملک‌پور هم پذیرفت. مؤسسه عطایی کتابی چاپ کرده بود با عنوان گل‌های رنگارنگ. وجدی نیز سرگزشت ده تا پانزده شاعر معاصر را به آن اضافه کرد که به نام انجمن تجدید چاپ شد. ذبیح‌اله ملک‌پور وقتی تذکره را دید، با توجه به شرح حال سنایی و نظامی، صائب، کلیم کاشانی در آن کتاب، گفت: «این سنایی و نظامی و صائب و کلیم کاشانی را هم دعوت کنید تا به انجمن بیایند.»

منظورم این است که چنین اشخاصی دارای انجمن بودند که حتی نام چند شاعر از قدما را نمی‌شناختند. این موضوع در امروز نیز صدق می‌کند، یعنی گاه افرادی دست به تشکیل یک یا چند انجمن ادبی می‌زنند که فاقد هرگونه توانایی و صلاحیت ادبی در این موضوع‌اند. در این روزگار بدون اغراق دارای بیست و چند انجمن هستیم که همه رشد کمی کرده‌اند و نه رشد کیفی.

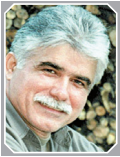
یکی دیگر از انجمن‌هایی که سابقه بسیار طولانی داشت و از انجمن‌های قدیمی بود، انجمن شب‌های شیراز نام داشت که به سرپرستی مرحوم معدل شیرازی در خیابان ویلا (نجات‌الهی فعلی) برگزار می‌شد. معدل شیرازی مردی فاضل و از رجال سیاسی کشور بود. البته من به این انجمن زمانی راه پیدا کردم که معدل شیرازی در گذشته بود و انجمن توسط برادرش اداره می‌شد. یکی از عزیزانی که این انجمن را اداره می‌کرد، عباس خلیلی پدر خانم سمین بهبهانی، مدیر روزنامه اقدام بود که مرد بسیار فاضلی بود و هفده هزار بیت از شاهنامه فردوسی را به عربی برگردانده بود و نمی‌دانم که چاپ شد یا خیر. از دیگر اعضای انجمن عبدالرحمن فرامرزی، دکتر صورتگر، سعیدی سیرجانی، حمیدی شیرازی، مهدی سهیلی و مظاهر مصفا بودند که در انجمن اجازه نمی‌دادند شاعران نوپا شعر بخوانند. این انجمن نیز بعد از مرگ معدل شیرازی چند سالی دوام آورد و بعد تعطیل شد.

یکی از نکات جالبی که یک شب در انجمن اتفاق افتاد، این بود که شخصی در جلسات شرکت می‌کرد و خُزعلاتی را می‌سرود که به آن هذیان می‌گفتند. همیشه وقتی چند نفر شعر می‌خواندند و نیاز به استراحتی حس می‌شد، می‌گفتند فلانی بخواند که زنگ تفریح است. در این انجمن نصرت رحمانی و نوپردازان جوان هم آمدند و آن شخص را به باد تمسخر می‌گرفتند. یک شب شخص مورد بحث، دست به شگردی زده، یعنی فرازی چند از آثار زنده‌یاد نیما را در هم ریخته به نام خود می‌خواند!

می‌دانید که خواندن شعرهای نیما هم تبحر لازم دارد و به سبک و سیاق خاصی باید خوانده شود، آن شخص هم که آشنایی کامل با این روش‌ها نداشت، شعر نیما را بسیار بد می‌خواند و دوباره مورد ایراد و استهزا نصرت رحمانی و چندتن قرار می‌گیرد، وی با خنده خطاب به آنان می‌گوید: «آقایان کور خواندید، شعری که خواندم از استادان نیما پوشج بود نه از من و جلسه را ترک می‌کنند.»

در این مورد بعدها نصرت رحمانی به من گفت که آن شخص با راهنمایی‌هایی از مخالفان زنده‌یاد نیما مصراع‌هایی از چند شعر بلند نیما را در هم ریخته خوانده است که تشخیص آن در لحظات برای ما مشکل بود.

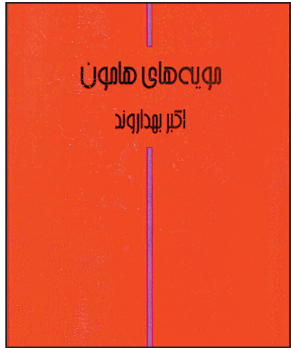
ادامه دارد



اکبر بهاروند

## معرفی مجموعه شعر «مویه‌های هامون» / اکبر بهاروند / نشر ملومه / ۱۳۹۵

# گویاترین ترانه عطش



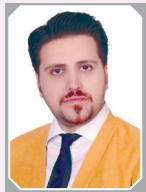
در بین تمام هنرها به نظر من تنها شعر و شاعری بلاکش تاریخ است اگر یک بار شاعری به اجبار، دیگ و آفتابه از زرزده و مدح ممدوح جابر نموده کافی‌ست تا این لکه ننگ بر پیشانی شعر بماند و با هیچ کرم پاک‌کننده‌ای نتوان سیاهی آن را زدود و از یاد برد. شاعران گروهی از نرم‌تنان بی‌مهر هستند که نه مهره مار دارند، نه شبدر چهار برگه و از آنجایی که صاحب شعورند، شعر را وسیله نان نکرده‌اند. غم خلق می‌خورند و بار خود می‌برند. از وام‌های میلیاردی سازمان‌های فیلمسازی تا رانت‌های خاص جناح‌ها و نشریات وابسته بی‌بهره‌اند.

به تغییر جهان می‌اندیشند. به جهانی عاری از جنگ، فقر، بیماری و خفقان. نه به خانه می‌رسند نه به خانواده. زنان زجر دیده‌شان دق مرگ می‌شوند و فرزندان پدر ندیده‌شان آواره صفحات استخدام. آنچه برایشان می‌ماند، سرطان و سکنه و آلزایمر است، با انبوهی از بدهی و شرمندگی. با این حال راضی نیستند که از سلطنت جهان دل بکنند.

خود را نماینده تام‌الاختیار بشریت می‌دانند تا نیکی و سعادت بر جوامع در بند سایه‌گذستر شود و انسان به راهایی و رفاه برسد. اگر شاعر دیروز در قالب غزل به خاطر خوشبختی مستمع حرف‌های شیرین را در ردیف و قافیه و وزن دل‌انگیز عرضه می‌کرد تا به کام و نام برسد، شاعر امروز در شعر آزاد، بی‌توجه به تمام جهات، به دردها و نیازهای جامعه می‌پردازد. صدایش صدای انسان درد کشیده می‌شود و غمش غم هموعان. این مقدمه بهر آن آمد که اگر به مجموعه‌ای آزاد از شاعر غزل پرداز برخوردید، شوکه نشوید و بر او ایراد نگیرید که بنشیند و صبر پیش گیرد و دنباله کار خویش گیرد! خرده

## بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۶۶

## در جهت های مخالف رانند و جهان را گسترند



عماد فرجنیا

ووحشت وزجر وانزوا که برخلاف طاعون وآبله، نه تنها ظرف کمتر از ۸۰ ساعت انسان را نمی‌کشد بلکه خوره ای بزرگتر از آنچه اجزای صورت بیمار را به تدریج می‌خورد، روح او را آرام و پر درد می‌خورد و بلافاصله به قرنطینه بی‌بازگشت جذامخانه‌ها سپرده می‌شد.

سن ولرسن ژقم، جذامخانه جهنمی شان پوری و شرارتون درفرانسه ویا شغلد و کنت درانگلستان و پس از ماه‌هاودرگذرسالها رنج و تنهایی و تعفن و تباهی تسلیم مرگ می‌شد. طی قرون دوازدهم و سیزدهم میلادی بیش از ۱۹۰۰۰ جذامخانه قطعی وثبت شده در قلمرو مسیحیت شکل گرفت که این نشان از توسعه بیماری و ارتباط باسرزمین های آلوده تر در مسیر جنگ های صلیبی است اما نکته مهم از منظر پژوهش معرفت شناختی ما در گستره این واقعیت است که علی رغم هزاران روش جادویی و بی پایه برای درمان ورهایی از جدام نهایتا به دلیل قرنطینه ودور کردن افراد مبتلا از جامعه وبویژه پس از پایان جنگ های صلیبی، جذامی هایی که تعدادشان بیش از یک میلیون هم می‌رسید به طرز معجزه آسایی به نقطه ای رسید که در جذامخانه های بزرگی چون سن لازار فقط یک مریض داشت.

ودر سال ۱۵۴۲ آخرین جذامی در شهر اشتونگارت در جذامخانه ثبت شد و طی بیش از پنجاه سال جذامی دیگری در آن بستری نشد. به همین سال در انگلستان ودانمارک و... عصر خوشبینی و تغییر می رفت تا تحقق یابد. دقیقا همان دورانی که مشرق زمین در اوج اقتدار خاندان عثمانی قرار داشت و سلطان فاتح یعنی محمد دوم در نیمه قرن پانزدهم کنستانتینوپل را متصرف شد. سبب بزرگترین رخداد هاد تاریخ هنر ودانش وتوسعه نیز شد.

مغرب زمین بیش از گذشته رویه غرب کرد. همان سان که در ۱۴۵۳ کنستانتینوپل تصرف شد. در آن سوی جهان شناخت و تغییرات و چون و چراها تحقق می یافت. در ۱۴۹۲ آمریکا به قصد راهی به سرزمین هند کشف شد و تردیدهای جدی مارتین لوتر در انتقاد از فروش بهشت توسط ترحیم نامه‌ها وانتقاد از وساطت کلیسای فاسد در ارتباط با خالق و در قلب انگلستان قطع کردن سر آزاد اندیش سر تامس مور جهان را وارد عرصه میراث دانشی برای تاریخ کرد. نت

نگاری و تحقق آهنگسازی برای جهان آغاز تحولی بود به سوی موسیقی فراتر از بوم و مکان ونحله های محدود.



مارتین لوتر

سر تامس مور

تلاشهای بی وقفه ذهن انسان در ادراک جهان، تسلط بر طبیعت و ایجاد لذات بیشتر در عرصه های معنوی ومادی در همه عرصه ها به شکل مستمر، تمام تاریخ حیات رادر برمی گیرد. گاه باتوجه بیشتر به جنبه های درونی، گاه باتلاش بیشتر برافزودن بر اقتدار و ثروت و گاه با بیشترین دقت و حوصله وعشق دربرساختن اثر هنری.

تلاشهای خستگی ناپذیر موسیقیدانان برای ثبت زبان و بیانی فراتر از جغرافیا وامیرنشین های قرون چهاردهم و پانزدهم و رسیدن

■ **سر تامس در جمع خانواده در سال های قبل از زندان** به بیانی عالی وجامع برای تمام عالم وقابل فهم برای

هر قطعه موسیقی از روی نمادها تلاشی ستودنی بود که بابرآمدن آفتاب قرن پانزدهم و رسیدن به روشنائی های قرن شانزدهم، سرعت زاندا لوصف یافت. اما چگونه چهره موسیقی و بنیادهای علمی آن وهمینطور تمامی دانش، حکمت، از کیهان شناسی تا سیاست واز فلسفه تا موسیقی دچار تحولاتی خاص شد؟ دلایل این تغییرات بنیادین هم پر شمار است وهم بسیار درهم تنیده ومرتببط باهم وعمیق. هنگامی که دردوران اوج قرون وسطی صلیب مقدس عیسای ناصری عاملی شد برای تهییج مردم مومن وبه قصد ایجاد ثروت وقدرت بیشتر از طریق جنگ مقدس یا همان جنگ های صلیبی، میراث این عزیمت های پر شمار از ایتالیا واسپانیا و پرتغال وگل وفلسطین وشام ولبنان و... هم بسیار مغفتم شد برای مسیحیان هم شوم.

مغفتم از حیث دیدارشان از جهانی که تصور غلطی از ددمنشی وسنگدلی مسلمانانی داشتند که باکیاست ودانش وفرهنگ از فلسفه تاطب وشیمی ودانش موسیقی به مراتب آزاد اندیش تر و صلح دوست تر از آنان بودند. و از حیث پیشرفت در کیهان شناسی وجغرافیا وجبروفیزیک تا سیاست وادیات گنجینه های پر شمار داشتند واین آغاز تردید افکنی بر جهان بینی محدود وسطحی ترویج شده در تمام قلمرو کلیسا وخاندان های حاکم بر مسیحیان شد.

وشوم از آن جهت که اولاً به خاطر این همه بی کیاستی وبازی های هدمند سران کلیسا و دربار صداهزار انسان طی دورانی بیش از یک قرن یادر راه حرکت به اورشلیم ودیگر بلاد جان می سپردند وخانواده نگون بختشان در فقر و ذلالت جان می سپردند یا در نبردهای خونبار باشمشیر صلاح الدین به خاک های حاشیه رود اردن می افتادند تا برایشان طلب آموزش شود!

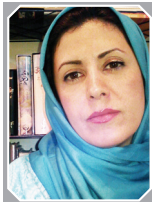
وازمهمه تر، میراث بسیار سنگین و کابوس گونه ای به شهرهای سربسوز و بیای فرانسه وبریتانیا و ایتالیا وامیرنشین های زیبای لمباردی وتوسکانی واسکس وشامپانی وکلن ومونیخ وتام نروژ تایرغال بردند که برای چهار قرن بالای جان وعامل وحشت شد. بیماری های واگیرداری که به برکت تبیین روحانیون وجهه شیطانی وتقدسی دوزخی یافته بود وبزرگترین آنها جذام بود. بیماری ترس





کادر کنار هم چیده که در نهایت تمامی توجه بیننده آثار به میانه و وسط کادر معطوف می شود.

«شیوا» همچنین در بعضی از آثارش در این نمایشگاه با اطمینان کامل، بخشش بزرگی از کادر تصاویرش را خالی و سفید گذاشته و یا به عکس، کاملاً با رنگ سیاه پر کرده است. تا به این وسیله چشم بیننده را با هدایت دیگر عناصری که به کار گرفته، به سوی سوژه مورد نظرش در آن کادر برساند و این ویژگی‌ها برآمده از دیدگاه خاص و مدرن «قباد شیوا» در آفرینش آثارش است که آنها را در کنار استفاده از عناصر و المان‌های ایرانی در آثارش اعمال می‌کند.



مریم نظری

این رو پس از چاپ فقط به دست درباریان و افراد متمول جامعه می‌رسیدند.

امادسته دوم، کتاب‌های عامیانه بودند، یعنی کتاب‌هایی که راوی قصه‌ها، مثل‌ها و افسانه‌هایی بودند که میان مردم عادی جامعه رواج داشت و در میان آنها کتاب‌های دعا و سحر و جادو هم جای داشت. این کتاب‌ها توسط خطاطان و نگارگران درجه دوم و سوم که در دربار جایی نداشتند و در میان مردم و در بازار حجره‌هایی برای خود دست و پا کرده بودند، خوشنویسی و نگارگری می‌شد و به چاپ می‌رسید. این آثار، چه از نظر خوشنویسی و چه به لحاظ نگارگری و طراحی، ظرفیت گروه اول کتاب‌ها را نداشتند و به همین خاطر ارزانتر بودند و بخاطر ارزانی شان به خانه‌های مردم عادی تر جامعه راه پیدا می‌کردند و به دلیل محتوای قابل فهم و عامه پسندی که داشتند، از آنها هم

#### ادامه از صفحه اول

این در حالی است که در تصویرسازی‌های او در این نمایشگاه خطوطی بریده بریده، نا پیوسته و در جاهایی کم جان به وفور دیده می‌شوند مانند خطوطی که در کادر دور تصویرهایش بکار رفته و یا خطوطی که از آنها در ایجاد هاشورهای برای القاء سایه در عناصر تصویرگری‌هایش استفاده کرده است و همین خطوط است که ما را به عنوان بیننده اثر به تصویرگری‌های قدیمی چاپ سنگی متبادر می‌کند.

او حتی در شیوه‌هاشور زدن نیز مانند چاپ سنگی رفتار کرده است؛ خطوطی که اغلب از دل سطوح سیاه با قوت بیرون می‌آیند و هرچه پیش می‌روند ضعیف تر و نا پیوسته تر می‌شوند تا به سفیدی کاغذ می‌گریند. در چاپ سنگی اواخر دوره قاجار فقط می‌شد تا سقف ۷۵۰

## فرخی یزدی شاعر آزادی



هومن ظریف

کوتاه سخن که فرخی یزدی، در راستای کاربرد طنز، در ساحت روزنامه‌نگاری، نخستین روزنامه‌نگاری است که به صورت «بینامتنیت»، در اعتراض به ممیزی اخبار کشور توسط وزارت کشور وقت (وزارت داخله)، با چاپ ستون سفیدی، جای خالی اخبار چاپ نشده را خالی می‌کند و در جای خالی می‌نویسد: «وزارت داخله اخبار به مخبر روزنامه‌ی طوفان نمی‌دهد، از این قرار، در مملکت خبری نیست، که نیست!» (طوفان، شماره‌ی ۳۳، سال ۱۳۰۰ خورشیدی).

کارکرد ملی مضامین ایرانی و دینی در شعر فرخی یزدی

تا عمر بود، درستی آیین من است  
بدخواه کزی، مسلک دیرین من است  
آزادی و خیر خواهی نوع بشر  
مقصود و مرام و مسلک و دین من است  
در تاریخ اجتماعی ما، مسیوق به سابقه است که در کشاکش تغییرات نظام سیاسی و فرهنگی، برخی از چهره‌های هنری، به خاطر وام خواهی و تضارب آرا، مورد حمله‌ها و تهمت‌هایی خلاف واقع قرار گیرند. به عنوان مثال، با نگاهی خوش بینانه، می‌توان این روند «برچسب زنی» شایع را در بین هنرمندان، به دلیل حسادت‌های معمول صنفی، مشاهده کرد. راستی نبود، بجز افسانه و غیر از دروغ آنچه‌ای تاریخ و جدان کش، حکایت می‌کنی بی جهت بر خادم مغلوب، گویی ناسزا

بی سبب از خائن غالب، حمایت می‌کنی! کما این که بزرگ علوی معتقد است که در اواخر دوران سلطنت رضاشاه، سرپاس مختاری، رای خود شیرینی، جمع نامتجانس ۵۳ نفری، از واکسی گرفته تا دانشجویی به نام انورخامه، تا دکتر ارانی، را در زندان «قصر» در بند کشید تا به شاه وقت، تدبیر خود در خنثی کردن توطئه کمونیسم منشعب از شوروی را نشان بدهد. جالب اینجاست که در همین زندان قصر، محمد فرخی یزدی نیز در بند شد و اگر چه برای اعصاب غذای ۵۳ نفر، باغی جانانه‌ای سرود، اما به قول علیرضا پورامید، هرگز به آنها نیبوست تا این عده ۵۴ نفر شود! اگر چه این زندان به موزه تبدیل شد و از آن ۵۳ نفر، فقط دکتر انورخامه‌ای در قید حیات هستند، اما «برچسب زدن» اشخاص همچنان سنت ناپسندیده‌ای است و به حیات فرهنگی و اجتماعی خود ادامه می‌دهد. تاجایی که وقتی یکی از شعرهای مذهبی و آیینی فرخی یزدی را در برابر چشمان حتی با مطالعه‌ترین افراد تاریخ معاصر ایران قرار می‌دهی، بهت و حیرت چشمان او، تو را نیز متعجب می‌کند.

نکته مهم این است که در اشعار فرخی یزدی، اشعار مذهبی (اسلامی) و آیینی (ایرانی)، به عنوان سلاح تهاجمی یا دعوت به وحدت ملی، به کار رفته است و مسلک اصلی فرخی یزدی را باید در شیوه زندگی زندانه، جو انمردانه و ابتکارگری‌های او جستجو کرد که سرانجام به مرگ سخت و تلخ او، انجامید:

پیش اهل دل، نه کافر، نه مسلمانم ما  
بس که در اسلام کافر، ماجرای کرده ایم!  
از میان معتبرترین دیوان‌های فرخی یزدی، می‌توان به دیوان نخستین فرخی یزدی رجوع کرد که کمتر از یک دهه پس از مرگ فرخی یزدی (۲۵ مهر ۱۳۱۸) به چاپ رسید که شامل غزلیات، قصاید، قطعات و رباعیات و اندکی از شرح احوال اوست.

اما به غیر از دیوان کامل فرخی یزدی، به کوشش همشهری او حسین مسرت، این پژوهشگر، زندگینامه مبسوطی از فرخی یزدی را جمع آوری کرده است که اگر چه تکیه گاه این کتاب، بر اسناد مکتوب است، اما مطالعات میدانی و روایت شنیده‌ها نیز کتاب را پربار و البته کمی غیرمتن کرده است.

اما همچنان که گفته شد، زندگی فرخی یزدی شاعر، ادیب، روزنامه نگار و عضو مجلس شورای ملی دوره هفتم، خود یک شعر واقعی و حماسه‌ای متفن است که آینه تمام نمای آزادگی فرخی یزدی است. مکی می‌گوید: «فرخی برخلاف تمامی کسانی که مدعی آزادیخواهی و میهن دوستی بودند، تنها مردی است که دست از تمام علائق مادی و همه تجملات زندگانی شسته...» است.

ادامه دارد

# رنگ و بویی ایرانی در تصویرگری‌های بدون رنگ



استاد «قباد شیوا»: گرافیت معاصر

خوب استقبال می‌شد. البته در این دسته دوم، کتاب‌هایی مانند شاهنامه نیز چون همانند دربار، مورد توجه عامه مردم بود باز به همان شیوه نازل تر به چاپ می‌رسید. این گروه از کتاب‌ها انقلابی در تصویرگری ایرانی پدید آوردند؛ چرا که تصاویر و ترکیب بندی آنها از چارچوب‌های رایج و سنتی نگارگری ایرانی فاصله داشت و توسط نگارگران شان رها تر و آزادتر طراحی می‌شدند و از طرفی، چون مردم هم تصویری با ظاهر و پوشش خودشان، زندگی از جنس زندگی خودشان و قصه‌هایی که سینه به سینه خود شنیده بودند را در تصویرگری‌های این کتاب‌ها می‌دیدند، با آنها ارتباط برقرار می‌کردند. تصاویر این دست از کتاب‌ها حتی بعدها نیز روی سبک نقاشی قهوه خانه‌ای و همچنین نقاشی مکتب سقاخانه تأثیر فراوانی داشت.

حال با این توضیح، به نظر می‌رسد «قباد شیوا» در آثار خود در نمایشگاه «افسانه‌های ایرانی»، با روی آوردن به ویژگی‌های تصویرگری‌های گروه دوم از کتاب‌های چاپ سنگی دوره قاجار، نخست سعی داشته ادای دینی داشته باشد به استادان تصویرگر کم و بیش گمنام این دست از کتاب‌ها و دیگر اینکه - چنانچه پیش از این نیز اشاره شد - خواسته است حال و هوای قدیمی مثل‌ها و افسانه‌های دو کتاب «افسانه‌های هستان برزرو و اشکور» را با ارائه تصاویری که تصاویر و محتوای کتاب‌های آن دوران را به یاد می‌آورد، برای خوانندگان این دو کتاب ملموس و قابل درک تر کند.

او در جایی گفته است که به دلیل تک رنگ بودن چاپ این دو کتاب، اقدام به تصویرگری سیاه و سفید آنها کرده است؛ اما به نظر می‌رسد حتی اگر این دو کتاب به صورت چاپ چند رنگ هم منتشر می‌شدند، باز هم استاد «شیوا» در بیشتر تصویرگری‌های این دو کتاب، تصویرگری سیاه و سفید را برای برانگیختن نوستالژی مخاطبان این کتاب‌ها برمی‌گزید.

ناگفته نماند که استاد «شیوا»، جدا از ادای دینی که به آن اشاره شد، از تجربه‌های درخشان فعالیت خود در عرصه گرافیک نیز در طراحی و ترکیب بندی این آثار بسیار بهره برده است و به این ترتیب رد شیوه کار «قباد شیوا» را در تمامی آثارش در این نمایشگاه برجای گذاشته است. او ترکیب بندی میانی را در بیشتر آثارش انتخاب کرده است؛ به طوری که عناصر تصویرگری‌هایش را به گونه‌ای در

جلد کتاب یا نشریه را با متن و تصویر به چاپ رساند و هر چه این چاپ به آخرین تعداد تعیین شده نزدیک تر می‌شد، کیفیت آن پایین می‌آمد و از وضوح خطوط بکار رفته در آنها کاسته می‌شد و اینگونه بود که خطوط پیوسته کم کم به خطوط بریده بریده و ناپیوسته و سطوح سیاه به سطح‌هایی که در جایی پرنرنگتر از جای دیگرش بودند تبدیل می‌شدند. به نظر می‌رسد استاد قباد شیوا با توجه به دقت و ظرافت بالایی که در چاپ سبک وجود دارد، کاملاً به عمد و با آگاهی به چنین اقدامی دست زده است چرا که با دیدن تصویرگری‌هایش همان احساس کهنه و قدیمی تصاویر چاپ سنگی، به بیننده آثارش انتقال می‌یابد و مخاطبان این دو کتاب با دیدن این تصویرسازی‌ها به دنیای افسانه‌های کهن و قصه‌های عامیانه کتاب‌ها راحت تر ورود پیدا می‌کنند.

اما حال می‌رسیم به اینکه چرا استاد «شیوا» تصویرگری‌های چاپ سنگی اواخر دوره قاجار را الگوی تصویرگری‌های خود قرار داده است؟ برای پاسخ به این پرسش جا دارد نیم نگاهی به آن دوران بیندازیم؛ یعنی زمانی که صنعت چاپ، آنهم به شیوه چاپ سنگی تازه وارد ایران شد، پیش از ورود چاپ سنگی به ایران کتاب‌هایی به سفارش دربار و پادشاهان توسط خطاطان درباری به صورت دستی نوشته می‌شدند و نگارگران و نقاشان که آنها هم در خدمت دربار بودند، برای این کتاب‌ها نگارگری می‌کردند و نقش می‌کشیدند که کاری پر زحمت، وقت گیر و طولانی بود و این کتاب‌های نفیس فقط به کتابخانه‌های شاهان و دربار راه می‌یافت و عامه مردم از آن بی بهره بودند.

پس از ورود صنعت چاپ و با توجه به اینکه از هر کتاب فقط می‌توانست ۷۵۰ جلد به چاپ برسد، دو نوع کتاب چاپ می‌شد؛ یکی کتاب‌هایی که زیر نظر دربار قاجاری و به سفارش آنها چاپ می‌شد و طبق روال قبلی خطاطان و نقاشان درباری با ظرافت هر چه تمام دستی به کار می‌شدند و آنها را نگارش و نگارگری می‌کردند. کتاب‌های مطرح تر و معروف تر مانند شاهنامه، کتاب‌های شاعران بزرگ کشور و کتاب‌های دینی مانند قرآن از جمله این کتاب‌ها بودند. این دست کتاب‌ها با وجودی که تعداد چاپ بیشتری نسبت به کتاب‌های دست نویس داشتند اما بخاطر دقت بالایی که در آنها اعمال شده بود نفیس محسوب می‌شدند و از قیمت بالایی برخوردار بودند و از





نگاهی به اثر جدید «مرکب خوانی»

## یادگار دیگری از خاندانِ آواز ایران

افزون ساخته است.

حال در ادامه مجموعه پیشین، مجموعه جدید دیگری به نام «مرکب خوانی در ردیف موسیقی آوازی ایران» به تازگی انتشار یافته که آن هم در نوع خود اثر در خور توجهی است.

منطق ترکیب مدها

مدگردی یا مدولاسیون (Modulation) را علم و عمل ترکیب مدها نامیده اند. در این تعریف کوتاه، ضرورت پرداخت به دو مبحث مهم غیر قابل اجتناب است. ابتدا بررسی و تحلیل مبحث «مد» به عنوان یک

اوایل دهه نود، مجموعه «فراز و فرود در آسمان ردیف موسیقی آوازی ایران» توسط مرکز موسیقی حوزه هنری (در زمان مدیریت رضا مهدوی) و با اجرای ردیف دان آوازخوان استاد حسن گلپایگانی (قاسم) و ستورنوازی فرزند هنرمندش هانی گلپایگانی منتشر شد. حسن گلپایگانی برای تدوین این مجموعه، فقط به روایت یک ردیف آوازی - آن هم در سیطره و انحصار شیوه یا تحت نام استادی خاص - اکتفا نکرد، بلکه با تحقیق و تفحص در مکتب‌ها و شیوه‌های مختلف آوازی و روایات مضبوط و نامضبوط موجود، دایره‌المعارف



ردیف موسیقی آوازی ایران را تدوین کرد.

این یادگار با ارزش از خاندان گلپایگانی که نگارنده این سطور در مقاله ای به سال ۱۳۸۸ برای نخستین بار «خاندان آواز» را براننده آن دانست و در همان نوشتار به آن پرداخت؛ خود سند زرین دیگری دال بر دلایل و مستندات نگارنده در آن مقاله قدیمی است که به حق، میراثی ماندگار از این خاندان آوازی است.

میراثی که به حقیقت، راز مناسای خاندان گلپایگانی است. حسن گلپایگانی در مجموعه یاد شده، تمامی طیف‌ها و سلیقه‌های اقشار جامعه را مدنظر قرار داد و مجموعه‌ای را فراهم آورد که فارغ از مباحث اتودیک و آموزشی صرف، یک اثر مطبوع هنری است و این مسأله شاید مهم‌ترین ویژگی مجموعه فراز و فرود بوده باشد که مقام و مرتبت استادی حسن گلپایگانی را چند

مفهوم ژنریک موسیقی شناختی و نقش مهم آن خاصه در موسیقی کلاسیک ایرانی که به عبارتی فونداسیون (Foundation) ساختمان دستگاه و به اصطلاح لایه زیرساختی آن را تشکیل می‌دهد.

و مبحث دیگر، تأمل مجدد بر تعریف فوق که «علم» و «عمل» ترکیب مایه‌ها را یادآور می‌سازد. شناخت مناطق مدال و نهایتاً آگاهی علمی در خصوص ترکیب مایه‌ها، باز هم ریشه در شناخت مفهوم مد و نقش مهم آن در موسیقی ایرانی دارد. حال فارغ از این که این ترکیب بر اساس مدگردی‌های مرسوم و شناخته شده و یا مدولاسیون‌های نامرسوم - در موسیقی ایرانی - صورت گیرد؛ «منطق ترکیب» مدها است که بسیار حائز اهمیت جلوه‌می‌نماید.

در موسیقی ایرانی، مدگردی نیز دارای ضوابط و

قوانین خاص خود است و بر اساس اصول و سنت‌های

نهفته در این میراث شفاهی صورت می‌پذیرد. اصول شناخت این موازین علمی و عملی، ریشه در منطق ترکیب مدها داشته و به عبارت بهتر، می‌توان آن را منطق زیربنایی مبحث مدولاسیون در موسیقی ایرانی دانست. حال اگر مبحث شناخت مبانی مدال میسر شود، به غیر از آگاهی و اشراف به شیوه‌های مدگردی در موسیقی کلاسیک ایرانی؛ بهره‌گیری از امکانات بالقوه مدال در موسیقی دستگاهی جهت ابداع مناطق مدال جدید رانیز بالفعل و به ارمغان می‌آورد که البته این امر با توجه به فرهنگ موسیقی ایران و بر اساس زیبایی‌شناسی حاکم بر سنت‌های موسیقی ایرانی امکان‌پذیر خواهد بود.

از فراز و فرود تا مرکب خوانی

در مجموعه پیشین (فراز و فرود) رهنمون همزمان هنر جو به شناخت مناطق مدال در عین فراگیری تکه‌ها و گوشه‌های زنجیره ردیف بسیار مورد توجه بوده و با این پیش فرض که هنرجو، ضمن تسلط بر ردیف تا حدی نیز به شناخت مناطق مدال اشراف و احاطه یافته باشد؛ اینک مجموعه حاضر بسیار مفید فایده و منشأ اثر است. بی شک این رویکرد کم نظیر در روایت ردیف آوازی، مرون تجارت و اندیشه‌های راوی آن استاد حسن گلپایگانی است.

مجموعه حاضر ۲۴ قطعه آوازی مشتمل بر مرکب خوانی و مرکب نوازی است، که در جهت تفهیم منطق ترکیب مدها در موسیقی ایرانی و تحقیق و تعمق بیشتر در مورد آن، بسیار تأمل برانگیز و اثر بخش است. انتخاب اشعار مناسب و تلفیق خوب شعر و موسیقی، ضمن بهره‌گیری از هنرنمایی خوب نوازندگان؛ حال و هوایی را پدید آورده که این اثر نیز فارغ از یک مجموعه آموزشی، به یک اثر مطبوع هنری برای کلیه علاقه‌مندان موسیقی کلاسیک ایرانی مبدل شود. در این مجموعه هنرمندان گرامی «هانی گلپایگانی» (نوازنده ستور) و «فرشید فرهمند حسن زاده» (نوازنده ویلن) آوازه‌ها را همراهی کرده‌اند و بانو «فرح دخت» نیز گوینده اثر یاد شده است.

پی‌نوشت:

- ۱- ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات شماره ۳۱۰ مورخه ۹۴/۰۲/۰۱
- ۲- ویژه نامه ادب و هنر روزنامه اطلاعات شماره ۷۰ مورخه ۸۷/۰۸/۲۶

خاطرات استاد امین‌الله رشیدی در عرصه آواز و موسیقی

### یک عمر خاطره



در تفکر آنان حتی ذات بی‌نیاز خداوند هم بر مبنای حدیث قدسی: «کنت کنزاً مخفیاً فاجبت ان اعرف...» یعنی «من گنجی پنهان بودم، دوست داشتم که شناخته شوم...» بر محور همین احساس متعالی دور می‌زده و ایجاد عالم و آدم بر پایه همین فرضیه، یعنی خودنمایی و جلوه‌گری و شناخته شدن بوده است! بله، پری رو تاب مستوری ندارد...

حالا اگر ما بخواهیم در اطراف این قضیه بحث و گفتگو کنیم و به دآوری بنشینیم، اولاً در حوصله این مقال مختصر نیست و ثانیاً ناگفته‌ها و پرسش‌هایی مطرح می‌شود که ممکن است به اصل این نظریه خدشه‌های اساسی و جبران‌ناپذیر وارد سازد و کار دست ما بدهد که البته بقول گرامی شاعر شیرین سخن، حافظ شیرازی، اصلحت نیست که از پرده برون افند راز!

خب وقتی که به اعتقاد الهیون و عارفان طریقت، خالق کل و هنرمند ازل و ابد چنین باشد، صدا البته که انسان هم که بر مبنای آیه «نفخت فیه روحی» (من از روح خودم در انسان دمیدم) و با عنایت به فلسفه وحدت وجود، جزئی از وجود خداوند و متخلق به صفات و خصوصیات اوست؛ حق دارد خودنمایی، تظاهر هنرمندانه، خلاقیت و جلوه‌گری کند و بدین وسیله جهان را از زیبایی و نشاط بیا کند و این زندگی بی‌هدف را قابل تحمل سازد.

حاصل عمر

«ویلیام سامرست موام» نویسنده بزرگ انگلیسی کتابی نوشته است به نام حاصل عمر واپسین عمر پیرمرد خود نگاشته و آنچه را که در طول زندگی نسبتاً دراز، پربار و تجربه خود بدان رسیده است، همچون سعدی خودمان، در نهایت کرامت، صداقت و سادگی بر روی کاغذ آورده و با گشاده‌دستی به جامعه بشری دوستدار ادبیات و حکمت عرضه نموده است.

این کتاب در حدود سیی چهل سال پیش با ترجمه سلیس و روان آقای عبداله آزادیان در ایران چاپ و منتشر شده است و من چکیده و خلاصه این کتاب گرانقدر را که می‌توان گفت نمونه‌ای دیگر از گلستان مصلح‌الدین سعدی شیرازی است و راهنما و دستورالعمل خردمندانه‌ای برای یک زندگی آرام و حکیمانه در سال‌هایی که فراغت خاطر داشتیم، در ۶۹ صفحه به‌صورت یک دفتر استنساخ کرده و نوشته‌ام.

آدم مهم!

موام در صفحه ۲ کتاب حاصل عمر چنین می‌نویسد: «من باید بنویسم، چنانکه گویی آدم مهمی هستم، و به راستی هم هستم، منتها برای خودم!... من برای خود مهمترین آدم روی زمین هستم و من اگر هم هرگز پای به عالم وجود نهاده بودم، کمترین تغییری در اوضاع جهان پدید نمی‌آمد...» به قول خیام: آمد شدن تو اندر این عالم چیست؟ آمد مگسی پدید و ناپیدا شد.

زنده‌نام، روح‌الله خان خالقی، فرزانه اوستاد موسیقیدان ما هم در صفحه ۵۰۳ جلد اول کتاب کم‌نظیر و ارجمند خود به نام سرگذشت موسیقی ایران، شرحی مشابه نظر موام ابراز داشته و نوشته‌اند: «اگر این نوشته‌ها به ذوق و سلیقه شما نبود، من خواهم دل خود را برآورده‌ام و آنچه را به خاطر داشته‌ام بر این ورق پاره‌ها ریخته‌ام، پس امید پوزش دارم.»

همان سامرست موام نیز در صفحه ۳ کتاب حاصل عمر، چنین عباراتی بر قلم آورده: «اگر کسی بتواند واضح، ساده و خوش‌آهنگ و در عین حال با روح بنویسد، نوشتنش مانند ولتر فرانسوی کامل خواهد بود. من نویسنده‌ای را که عیانانه می‌نویسد، بر نویسنده فضل فروش و متظاهر ترجیح می‌دهم.» در تایید نظر این نویسنده انگلیسی، ما می‌توانیم کتاب گلستان سعدی نویسنده و شاعر بزرگ ایرانی را که نمونه کامل سادگی و شیرین‌نویسی است، به عنوان شاهد ارائه نماییم.

ادامه دارد

به بهانه گیشه پر رونق بهاری

## مخاطب ایرانی و اقتصاد سینما

ادامه از صفحه اول

یا بالعکس یک فیلم قوی از حیث ساختاری در اکران و نمایش چندان مورد استقبال قرار نگیرد.

مسئله این است که در نهایت، این مخاطب است که سرنوشت عمومی فیلم را مشخص می‌کند؛ البته سرنوشت اقتصادی آن را. لذا باید بپذیریم که نه همیشه اما در خیلی از مواقع با یک تضاد و دوگانگی بین سبویه هنری و اقتصادی سینما مواجه هستیم؛ بدین معنی که اگر بخواهیم سینمای ایران و رونق آن را از حیث اقتصادی بررسی کنیم، به مؤلفه‌ها و شاخص‌هایی می‌رسیم که قطعاً با شاخص‌های سینمای فرهنگی/هنری فاصله دارد.

این تفاوت البته در مخاطب شناسی ایرانی و عوامل موثر در رونق اقتصادی سینما را دشوار می‌کند. به عنوان مثال وقتی به فیلم‌های اکران نوروزی سال جاری دقت کنیم، متوجه خواهیم شد که دو فیلم «من سالوادور نیستم» و «بسد و یک روز» در صد فروش‌ها قرار گرفته و به باشگاه میلیاردی‌ها رسیدند که از حیث وزن سینمایی و رتبه بندی منتقدان و مردم در دو طیف مختلف قرار گرفته‌اند؛ اما هر دو فیلم در اکران عمومی مورد توجه قرار گرفت.

این اتفاق آن قاعده و تصور کلیشه‌ای را هم می‌شکند که معمولاً بین نظر مردم و منتقدان تفاوت زیادی وجود دارد. به عبارت دیگر اگر بپذیریم که مردم از فیلم‌های که مورد تایید و پذیرش منتقدان قرار نمی‌گیر استقبال می‌کنند، پس فروش بالای من سالوادور نیستم یا پنجاه کیلو البالو را باید چگونه تفسیر کنیم؟ این قاعده البته در سال‌های پیش هم شکسته شد و فیلم جدایی نادر از سیمین مورد توجه هردو طیف مردم و منتقدان قرار گرفت.



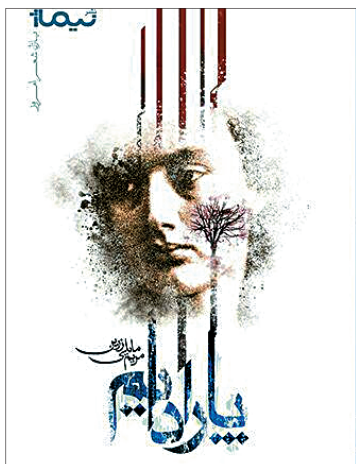


نگاهی به مجموعه شعر «پارادایم» سرودهٔ مریم مایلی زرین

## تصاویر درخشان و عاطفه ای عمیق



حسین صفا



مجموعه شعر پارادایم، اولین دفتر از شعرهای مریم مایلی زرین است که توسط نشر نیماژ راهی بازار کتاب شده. کتابی شامل یازده چهارپاره، هفت غزل، چهار مسمط و یک مثنوی که گویای این نکته اساسی است که شاعر از سیر تکوینی بعد از نیما غافل است و با سهل انگاری، غالباً قالب چهارپاره را که قالبی پیشانیمایی است، برای شعرهای خود برگزیده است.

با این وجود «پارادایم» اگر چه کافی نیست، اما به عنوان اولین کتاب این شاعر، کتابی است خواندنی.

کتابی است که می توان برای شاعرش افقی بسیار روشن متصور شد. ذهن انتزاعی «زرین» سطرها و پاره های درخشان خلق می کند و این تصاویر انتزاعی وقتی در غزل جاری می شوند واقعا می درخشند:

خنده هایت پرنده های منند  
یقہ ای باز از درختان را  
پستچی های بی ملاحظه اند  
در نفس هام راه بندان را  
\*  
وزش آب روی واگن هام  
روی ریلی که می کشد در من  
سمت متروک یادهای بلند  
رگ خوابیده ی زمستان را...  
مریم مایلی زرین به راستی ربط چیزها را به هم کشف می کند و با زبانی اندوهگین در مخاطب شیفتگی ایجاد می کند. اما از طرفی در بعضی شعرها آنچنان در یاس آلودگی و رمانتیسیم فردی و بی جهت فرو می رود که

توجه به ذوق و توان این شاعر، پیش بینی بنده اصلاً بعید نیست.  
شعری از این مجموعه به انتخاب شاعر: دیگر به هیچ چیز دلم خوش نیست دیوانه از شکست نمی ترسد یک زن که دور ریخت شبی خود را امروز از آنچه هست نمی ترسد یک زن که مثل پیرهنش هر شب از بند پارۀ دلش آویزان یک روح سرشکسته آشفته دنبال یک جنازه سرگردان یک زن شبیه یک چمدان پُر یک زن شبیه یک کمد خالی یک حال گریه آور بی پایان بعد از عبور کوچک خوشحالی تو فکر کن که پیرهنی باشی دلتنگ و بی قرار تنی باشی اما تو را مجاله کند دستی تا دستمال بغض زنی باشی اصلاً چه بود زندگی ام بی تو یک مشت بغض وا شده در دستم لعنت به من که بی تو چرا بودم؟ لعنت به من که بی تو چرا هستم؟ پارادایم دفتری است پر از شعر، اما مظلروف های این دفتر اغلب از ظرف های خود پیشی می گیرند و لذت مخاطب اهل را نیمه کاره می گذارند.  
پرهیز از مدگرایی، آشنایی بیشتر با شعر مدرن فارسی و ظرفیت های بی پایان آن و حرکت به سمت قالبی منسجم و ساختارمند مانند غزل یا سپید، می تواند تصاویر درخشان و عاطفه عمیق شعرهای «زرین» را ارتقاء بیشتری ببخشد و با

دافعه جای آن شیفتگی را می گیرد:

اصلاً چه بود زندگی ام بی تو  
یک مشت بغض وا شده در دستم  
لعنت به من که بی تو چرا بودم؟  
لعنت به من که بی تو چرا هستم؟  
پارادایم دفتری است پر از شعر، اما مظلروف های این دفتر اغلب از ظرف های خود پیشی می گیرند و لذت مخاطب اهل را نیمه کاره می گذارند.

پرهیز از مدگرایی، آشنایی بیشتر با شعر مدرن فارسی و ظرفیت های بی پایان آن و حرکت به سمت قالبی منسجم و ساختارمند مانند غزل یا سپید، می تواند تصاویر درخشان و عاطفه عمیق شعرهای «زرین» را ارتقاء بیشتری ببخشد و با

## جمعی از خودم

«جمعی از خودم» عنوان نخستین مجموعه شعر شاعر جوان اصفهانی، پریسا صالحی است که در بهار امسال توسط نشر مایاروی پیشخوان کتابفروشی ها قرار گرفته است.



خانم صالحی دانشجوی پزشکی است و با وجود تجربه کمش در سرودن شعر، نشان می دهد که مستعد است و در آینده بیشتر از این شاعر سپیدسرا خواهیم شنید.

(۱)  
سربازی  
که پاهایش را در جنگ جا گذاشته بود  
باز هم زنده ماند  
کدام یک از تکه های ما  
اضافهٔ این زندگی است؟  
مردی  
که خودش را به تخت بسته  
تا قلبش را بیرون بکشد،  
می داند هیچ دستی  
در این گودال تاریک  
جز خاک نمی ریزد  
طننگی

خودش را مشت می کند و  
پشت یکی از این تپه ها  
پنهان می شود  
از کجا خودم را  
بیرون بریزم  
تا مرگ نرسیده؟  
نفس هایم را می شمارم  
ده سال  
بیست سال  
سی سال  
این شب

انفجار کدام روزهاست و  
ماه به کدام پهلوی  
در آسمان دراز کشیده  
که این قدر زیباست!  
زندگی دوباره ای نمی خواهد،  
مرد بلند می شود و  
سایهٔ ماه را  
با تیر می زند  
(۲)

نمی خواهم فیلم بازی کنم  
هنوز زندگی را دوست دارم  
که قرص هایم را سروقت می خورم و  
دوست دارم های مردان را  
یکی در میان باور می کنم  
بین ساعتی  
که عقربه هایش افتاده بود،  
باز هم زمان را نشان می داد  
صورتش را  
به دو قسمت مساوی تقسیم می کنم  
با یک نیمه

می بینم و  
سکوت می کنم  
و با نیمه ی دیگرم  
به آدم ها لبخند می زنم  
ما دیر فهمیدیم  
نقشمان چقدر واقعی بود  
و در پشت صحنه ای تاریک  
خودمان را جا گذاشتیم  
بیا از این جای فیلم  
از دوربین ها بیرون بزنیم  
به نیمه ای از آدم ها راضی باش  
و هر ساعت یک بار  
زندگی را

در دهانم بگذار  
مرگ کار ما نیست،  
شاید بدل های ما  
نقشمان را  
بهتر بازی کنند

## درمان پریشانی

لیلی سیفی

باش، باشم که لحظه ها فانی است  
ابتدایی که خط پایانی است  
مین مسافر، قطار من دنیا  
ریل فرسوده سمت ویرانی است  
برگ زردی نشسته در پاییز  
در هوایی که سخت طوفانی است  
مثل مرداب، رو به تخیرم  
هر طرف رو کنم، بیابانی است  
سرزمین عقیم متروکم  
عاشقی مثل ابر بارانی است  
موج گرمای آتشی ای عشق  
آه... دنیای من زمستانی است  
ای ابر اختر شب تارم!  
با تو شهر دلم چراغانی است  
تو عصا باش تا که بر خیزم  
پای من لنگ و راه طولانی است  
عاشقم باش، عاشقت باشم  
عشق، درمان این پریشانی است

## فریاد و حنجره

حسن حسن پور

امشب کسی به پیکره ام خواب رفته است  
بر این سیاه یکسره ام خواب رفته است  
در لای لای سایه افتاده بر تنم  
انگار روح شب پرده ام خواب رفته است  
این اشک نیست، آنچه که از پرده ها گذشت  
دریا کنار پنجره ام خواب رفته است  
دریا زنی است در تو که بعد از سکوت من  
بر سنگ سرد مقبره ام خواب رفته است  
بهرارم از خودم من پوچی که در دلم  
فریاد هست و حنجره ام خواب رفته است...

## انتظار

فرامرز ریحان صفت

ماه من عیبی ندارد دیر کن، اما بیا  
از سفر، باشد کمی تاخیر کن، اما بیا  
هرچه می خواهی بسوزان این دل آشفته را  
اشک را با چشم من درگیر کن، اما بیا  
مثل مجنون باز هم در دامن دشت جنون  
پای من را زخمی زنجیر کن، اما بیا  
با همین دردی که من از انتظارت می کشم  
عاشق شوریده ات را پیر کن، اما بیا  
مدتی هم چشم پوشی کن از آن سو، آفتاب  
آسمان را بار دیگر سیر کن، اما بیا  
عشق، بی تردید راز دست های گرم توست  
واژه واژه عشق را تفسیر کن، اما بیا  
شعر حتی با تورنگ دیگری خواهد گرفت  
شعر «ریحان» را پر از تصویر کن، اما بیا

## به جای تو

پویا کاشانی

دیشب دلم هوای تو را داشت  
ایوان مگر صفای تو را داشت  
یک دسته گل، میانه ایوان  
پنداشتم که جای تو را داشت  
یک گل به آب و رنگ دل آرا  
تصویر آشنای تو را داشت  
خوشبوی و نیک روی و دل انگیز  
گویی که رد پای تو را داشت  
دل شد هوای بوسه به رویش  
چون چهره اش نمای تو را داشت  
اما دریغ و درد که خساری  
کورنگی از جفای تو را داشت  
آزرد و سخت خست و بیفوسد  
آن خسته دل که رای تو را داشت



## به بهانه برخی انتقادات از برخی نمایندگان مجلس انتخابات چیست و نماینده کیست؟

■ شمس الدين رستمى

آنان را به دروغ‌گویی متهم می‌سازیم، اما مگر می‌شود نماینده‌ای دروغ بگوید؟ اینانی که فقط و فقط برای رضای خدا و خدمت به خلق نماینده شده‌اند.

آنان را از فردای انتخاب شدن، به خرید رأی متهم می‌سازیم، در حالی که خودشان بارها گفته‌اند که آهی در بساط ندارند، و لباس خاکی و حقیرانه‌شان مؤید این ادعاست و همدردی‌شان با فقرا و ضعفا نیز بماند.

چرا آنان را به بنزدن و تقدیر از خود متهم می‌سازیم، در حالی که همه می‌دانیم که این بنرها خودجوش است. نمایندگان ما برای خدمت آمده‌اند، نه شهرت! به راستی که باید از مردم خودجوش خواست تا از این کار دست بردارند و از خدمت نمایندگان که وظیفه‌شان است تشکر نمایند. باشد که در عوض خدمت‌شان اجر الهی نصیب‌شان گردد.

شرکت آنان در مجالس شادی و غم مردم را نه همدردی بلکه تلاشی برای انتخابات بعدی می‌دانیم، در حالی که معلوم نیست دوباره ثبت‌نام کنند. چون علی‌رغم این‌که بی‌نیاز و به اندازه ۱۰ نماینده دویده‌اند و کار کرده‌اند، اما به نتیجه دلخواه خود نرسیده و راضی نیستند و بسیار بیش از آنچه انجام داده‌اند، طرح و برنامه دارند. و اگر هم به اصرار همان مردم خودجوش دوباره با روی سپید قصد ثبت‌نام کردن داشته باشند، قطعاً ادامه همان شوق خدمت است و البته که راضی نیستند رأی بیاورند و دوباره این بار الهی و تکلیف مشکلی را بر دوش بگیرند.



می‌شوند که می‌توانند با تلاش مجدانه و پیگیری شبانه‌روزی از آسایش خود و خانواده صرف‌نظر نموده و تنها برای رضای الهی و خدمت صادقانه و به اجر و مواجب، بای در وادی انتخابات می‌گذارند.

کاندیداها در تبلیغات خود به مردم القاء می‌نمایند که فقط ما می‌توانیم حق شما را بگیریم؛ گرچه به دلیل سختی کار، آنان قطعاً این تصور را دارند که چه خوب است اگر رأی نیاورده و بار تکلیف را بر دوش نگیرند، و بارها ابراز داشته‌اند که فقط به اصرار اطرافیان و خواص استان و علیرغم میل باطنی به نمایندگی تن در می‌دهند و قطعاً اطرافیان هم نیتی برای منفعت خود ندارند و فقط به دغدغه‌های دیگران می‌اندیشند که دست توانای فامیلشان حلال این مشکلات است.

آنان در این راه مقدس هیچگاه دروغ نمی‌گویند و اجر خود را محفوظ نگه می‌دارند. حتی خودشان هم بارها از صداقت‌شان سخن بر زبان رانده‌اند و ضمناً نماز هم می‌خوانند که این خود دلیلی بر راست‌گویی‌شان است، چون اشخاص با ايمان هستند.

حال پرسش این است: چرا ما بر نمایندگان کنونی خود به جای تقدیر، می‌تازیم؟!

آنان که بارها شده در طول نمایندگی خود به تهران سر زده‌اند و حتی چند باری در مجلس سخن گفته‌اند (سی دی آن موجود است و در آستانه انتخابات بعدی در دسترس عموم قرار خواهد گرفت)، اینان بارها تلفن‌شان را جواب داده‌اند (به جز در مواردی که اختلال شبکه مانع امر شده است).

اینان هیچگاه استراحت را نپسندیده‌اند و ایام نمایندگی چنان بر آنان سخت گذشته است که متحیرم چرا دوباره با چنین سختی‌هایی همه نمایندگان ما دوباره کاندیدا می‌شوند. مگر چه چیز به جز شوق خدمت و رضای الهی می‌تواند انسان را چنین خستگار نابد سازد؟

آنان را به قبیله‌گرایی متهم می‌کنیم، در حالی که خود بارها گفته‌اند که ما اینگونه نیستیم و همه را به یک چشم می‌بینیم. برای آنان مثال می‌آوریم، اما مثال‌هایی که قطعاً سوء تفاهم‌اند.

آری درست می‌گوییم. آنان قبل از انتخابات مهربان‌اند و بعد کم‌لطف!  
اما اینها همه از خستگی زیاد است.



تفکر و تبسم

پیمان علی شاہی

\*لیسانس مهندسی کشاورزی  
 \*فعال در عرصه کاریکاتور و تصویرسازی و نویسندگی  
 \*همکاری با مجله کشیده و خبرگزاری فارس  
 \*دارای سابقه فعالیت در مجله طنز و کاریکاتور



مسئولیت نمایندگی مردم یک استان محروم چون ایلام، یعنی تلاش شبانه‌روزی بی‌وقفه که هر کس را یارای آن نیست و نمایندگان ما چنین‌اند که در خود توان کاندیدشدن را دیده‌اند، و می‌دانند قیامتی در راه است و پاسخگویی و خوشبختانه نمایندگان ما ثابت کرده‌اند هیچگاه از جایگاه خود سوءاستفاده نکرده‌اند؛ نه برای خود و نه برای وابستگان خود. پس شاید باید دوباره ببیندیشیم و در رفتار خود تجدیدنظر کنیم.



▼ | رضا رفیع

از فرمایشات ما

## کنکور سراسری

## گواہنامہ

گفته بودند اجداد باتجربه ما که: «دستش زن، بدتر میشه»! اما آدمیزاد یک جوری ویندوزش نصب شده که انگار بعضی چیزها را حتما باید خودش و آن هم با همین دو چشم ظاهر بین خودش ببیند که باور کند. تازه ترین مثال دم دست خود را با عشق و در کمال خوشرویی تقدیم می کنم. خرج ندارد که مثال زن!

به عنوان مثال عرض می شود که آن سالهاست که ما یکوب دارم در راستای کنکور سراسری دانشگاهها و لزوم حذف تدریجی آن از کل کشور - و بلکه



دیگر هم شدید: «کنکور سراسری گواهینامه راندگی!  
خبر تازه: رئیس پلیس راهنمایی و رانندگی کشور  
گفت: تا سال آینده، آزمون آیین نامه گواهینامه راندگی  
مانند کنکور سراسری به صورت متمرکز برگزار خواهد  
شد.» — به نقل از جواد

**واکش ما:** هچمین مبتظر دیدن واکش ما نشستید که انگار مثلا از شنیدن این خبر، باید خیلی تعجب بکنیم. خیر عزیز من؛ یک هچمین خبرهایی نیست. خب لابد سالها نشستند و خبرگان و مهندسان و کارشناسان امر، طرح آزمون سراسری گواهینامه رانندگی را سبک و سنجین کردند و به این نتیجه محکم و متقن رسیدند که سوازی درز آن هم نمی رود. همه کارها که مثل کارهای ما قضایا فرتکی و «بزن در روی آن» نیست که تصور یک جنین قیاس هم الفارق هم از بیخ باطل است.

— یک کسی نیست بگوید: تکبیر ررررر.....؟! (این جمله معترضه و شاید هم مکمله را فهمیدیم کی گفت و چرا گفت؛ اما هر که بود، دم ما را داشت. فلذا از تحت تعقب قرار دادش صرف نظر کردیم!)

**بسته پیشنهادی:** از آنجا که نگارنده این دستور نیز کشته مرده طرح های متمرکز است؛ به طوری که همه چی در یک جا جمع و جور شود که باعث اتلاف نیروها و انرژی های دولت و ملت و مملکت نشود؛ لهذا در این خصوص نیز عرایض تکمیلی پیشنهادگونه ای داریم:

**۱- کلاسهای کنکورراندگی:** تجربه کنکور سراسری دانشگاهها به ما نشان داده است که هر جا پای کنکور در میان باشد، متعاقب آن، کلاسهای کنکور خصوصی هم مثل قارچ، دچار رویش خودجوش می شوند که موجبات اشتغال زایی جمعی دیگری از بیکاران عزیز را نیز فراهم آورد. از اینرو، بر زحمتمشکشان راهنمایی و راندگی است که از همین الان مراقب این مطلب باشند که: سر حشمه شاید گفته باشد: **یا!**

**۲- گواهینامه پولی:** چون ممکن است که در این آزمون رانندگی هم عده‌ای تبدیل به پشت کنکوری شوند؛ بدین خاطر توصیه می‌شود مواظب باشیم بعضی‌ها که در دوختن کیسه، مهارت ویژه‌ای دارند؛ به صرافت آن نیفتند که در برخی مراکز مجاز و غیرمجاز احتمالی، دست به فروش گواهینامه رانندگی بزنند و در قبال دریافت یک مبلغ متمرکز، مدرک گواهینامه رانندگی طرف را دودستی بدهند. دیشتر، در حقیقت، گواهینامه دیشتر ن داده اند، کار دیشتر ن داده اند.

**۳- تدریس خصوصی:** الان خیلی ها نیاز مبرم به کارهای فوق برنامه و کسب درآمد برای گذران زندگی دارند. برای دریافت حقوق خود باید تا سر برج بدوند. با همین احتمال است که ممکن است بعضی ها به فکر تدریس خصوصی در منازل داوطلبان آزمون سراسری گواهینامه رانندگی بیفتند. با این ادعا که با آموزش های مجرب العقول مدرسان شریف و عزیز و محترم ما می توانید تست های کنکور رانندگی را چشم بسته بزنید و دافون کنید. رانندگی زیبا، جادار، مطمئن را با مدرسان ما تجربه کنید. موقع رانندگی هم که خدا بزرگ است.



چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۴ خرداد ماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۵ جمادی الاول ۱۳۹۶، ۲۵ مه ۱۹۷۶) نقل شده است.

## شرایط احراز مشاغل دولتی تغییر میکند

برای برقراری یک رابطه صحیح بین تجربه و مدرک تحصیلی کارمندان دولت، و همچنین برنامه ریزی جهت دوره های آموزش قبل و ضمن خدمت، شرایط احراز اکثر مشاغل طرح طبقه بندی و ارزشیابی مشاغل مورد ارزیابی مجدد قرار خواهد گرفت.

برای انجام طرح فوق ابتدا اولویت مشاغل مورد احتیاج از بین مشاغل موجود شناخته شده در دستگاه های دولتی ایران مشخص خواهد شد.

سپس مشاغل مورد احتیاج وزارتخانه ها و سازمان های دولتی به سه گروه تقسیم میشوند.

در گروه اول مشاغلی قرار میگیرند که برای تصدی طبقات شغلی آنها داشتن مدرک تحصیلی دانشگاهی لازم است، در گروه دوم نیز تعدادی از مشاغل قرار خواهند گرفت که در شرایط فعلی برای احراز آنها احتیاج به مدرک تحصیلی دانشگاهی نیست و حداقل با داشتن مدرک دیپلم متوسطه میتوان تصدی اینگونه مشاغل را عهده دار شد.

در گروه سوم نیز مشاغلی قرار میگیرند که در همان سطح تحصیلات ابتدایی یا قدیمه کارمند میتوانند به نحوه احسن و وظایف خود را انجام دهد.

**کامپیوتر، وضع محصولات کشاورزی را پیش بینی میکند**  
تعداد عواملی که بر روی رشد محصولات کشاورزی، میزان محصول و کیفیت آن تأثیر دارند، به قدری زیادند که حتی کشاورزان باتجربه نیز نمیتوانند همه این عوامل را مورد بررسی قرار دهند، اما یک کامپیوتر میتواند این کار را به خوبی انجام دهد.

یک پروفیسور آلمانی به نام «هانوس» از ایالت «کبل» سالیانه متمادی اطلاعات مربوط به کشاورزی را برای کامپیوتر برنامه ریزی کرده است، این پیش بینی در سه سال قبل حتی در پیشگویی های رسمی نیز دقیقتر بوده است.

## ۱۲ هزار دانشجو در دو گاه بایلسر شرکت میکنند

سازمان امور دانشجویان کشور اعلام کرد دوازده هزار دانشجو از سراسر کشور از یکشنبه سی خرداد ماه تا روز شنبه بیستم شهریور ماه در دوازده اردوی یک هفته ای که در فرودگاه بایلسر برگزار خواهد شد شرکت می کنند. دانشجویانی که در دانشگاه ها و دیگر مؤسسات آموزش سراسر کشور در این اردوها شرکت میکنند در اثناء یک هفته استفاده از تمام تسهیلات اردو همچنین صبحانه، ناهار و شام و حتی عصرانه فقط ۷۵۰ ریال پرداخت خواهند کرد. برنامه های اردو شامل ورزش صبحگاهی، راهپیمایی، بازیهای دوستانه، ورزش، آموزش امور هنری، نقاشی، مجسمه سازی، روزنامه نگاری، موزیک، مقاله نویسی، شنا، استماع سخنرانیها، شرکت در برنامه های گفت و شنود استاد و دانشجو، بازدید از پیشرفت های منطقه، مشاهده فیلم های سینمایی، شرکت در برنامه های هنری و مسابقات هنری است.

**دانشجویان فنی، وسائل خانگی مردم را تعمیر میکنند**  
کمیته ملی حمایت از مصرف کننده طرحی در دست بررسی دارد که بر اساس آن با همکاری دانشجویان انستیتوهای تکنولوژی، خدمات فنی مورد نیاز خانواده برای تعمیرات وسایل و لوازم خانگی عرضه خواهد شد. کمیته ملی در این زمینه اعلام کرد: برای استفاده از همکاری دانشجویان انستیتوهای تکنولوژی برای ارائه خدمات فنی، و رفع مضیقه خانواده ها از لحاظ بازدید و تعمیرات لوازم و وسائل خانگی از جمله یخچال، لباسشویی، ظرفشویی، لوله کشی، تلویزیون، و سایر نیازهای فنی، جلسه مشترکی با شرکت نمایندگان سازمان های مسئول و کمیته بررسی قیمت ها تشکیل شد و به زودی طرح تنظیمی در این مورد را به اطلاع مصرف کنندگان خواهد رساند.

## ۴۵۰ هزار پرونده مالیاتی بسته میشود

در آخرین جلسه کنفرانس مدیران کل وزارت امور دارائی و اقتصادی اعلام شد انجام امور دارائی، استخوانی و رفاهی به ادارات کل امور اقتصادی و دارائی استانیها و اگذار میشود. علاوه بر این ادارات دارائی استانیها عهده دار انجام اختیارات خزانه و دیگر واحدهای مرکزی وزارت امور اقتصادی و دارائی خواهند شد. در این جلسه همچنین اعلام شد برای ۴۵۰ هزار پرونده مالیاتی معوقه تصمیماتی اتخاذ میشود.

قاب امروز



به تماشای عروسی سنتی در شهر کالت خراسان رضوی - عکس از: ایرنا

سرایه

مانند به بهشت آن رخ گندم گونش  
عشاق چو آدم است پیرامونش  
خاقانی را نرفته بر گندم دست  
عمدا ز بهشت می کند بیرونش  
خاقانی

پند بزرگان

هرگز مردی ولو بسیار نادان راندیدم که از وی  
چیزی نتوانستم بیاموزم.  
گالیله  
- کشتی در ساحل بسیار امن تر است، اما برای این  
ساخته نشده است.  
پائولو کوئیلو

امروز در تاریخ

## تیسفون چگونه ساخته شد؟

سلوکوس یکم معروف به سلوکوس نیکاتور جانشین اسکندر مقدونی، ۲۵ ماه می سال ۳۱۱ پیش از میلاد ساختن شهری را در کناره غربی رود دجله (عراق امروز) آغاز کرد که سلوکیه نام گرفت و دستگاه حکومتی اش به آنجا انتقال یافت ولی چون از ایرانیان بیم داشت، چندی بعد در کنار مدیترانه (ترکیه امروز) شهر دیگری به همان نام - سلوکیه ساخت و پایتخت اول خود قرار داد. مهرداد یکم ۱۵۰ سال بعد تیسفون را رو به روی سلوکیه - در سوی دیگر دجله (کناره شرقی آن) ساخت و پایتخت قرار داد که ۷۸۷ سال پایتخت ایران بود. اردشیر ساسانی که حتی حاضر به شنیدن نام سلوکی ها و متجاوزین به ایران نبود در کنار سلوکیه شهری ساخت و نام آن را «وه اردشیر» گذارد و ساکنان سلوکیه به آنجا منتقل شدند. اردشیر ساسانی برای ساختن این شهر، سلوکیه را ویران نساخت.

## پیشنهاد کاهش متقابل نیروهای نظامی ایران و روم

یزدگرد یکم شاه وقت ایران از دودمان ساسانی در بهار سال ۴۰۰ میلادی و در پی اطمینان از اینکه تقسیم امپراتوری روم به دو بخش شرقی و غربی نهایی است تصمیم گرفت ضمن ارسال پیامی به قسطنطنیه، از فلاویوس آرکادیوس امپراتور روم شرقی بخواهد که دو ابر قدرت به یک نسبت از شمار نیروهای نظامی خود بکاهند و از مسابقه تسلیحاتی که برای هردو کشور هزینه سنگین داشت دست بردارند.

طبق اسناد ارشیو شده روم شرقی، آرکادیوس ۲۴ می همان سال به پیشنهاد ایران پاسخ نوشت و باین استدلال که آن امپراتوری در منطقه دانوب، یونان و مصر دارای معاند است و درگیر، پیشنهاد کاهش متقابل نیروهای نظامی را نمی تواند بپذیرد ولی قول داد که تا زنده باشد خواهد کوشید که به قلمرو ایران تعرضی صورت نگیرد.

## بر کناری سیدضیاء از نخست وزیری

در آن زمان که ایران با انبوه مشکلات داخلی و عمدتاً ناشی از مداخلات دولت لندن و تحریک سران ایل ها، خان ها و سرکرده گان محلی به ویژه شیخ خزعل به گردنکشی دست به گریبان بود، سلطان احمد شاه قاجار، چهارم خرداد سال ۱۳۰۰ هجری در پی یک مشاجره لفظی کو تا با سیدضیاء الدین طباطبائی یزدی نخست وزیر وقت، وی را از این سمت برکنار کرد.

www.iranianshistoryonthistday.com

## سودوکو

۱۶۳۲

					۸		۶	۴
			۲				۷	۱
							۲	
		۱						
۳			۵	۸	۴		۱	
				۳		۶		
			۶		۹	۱	۳	۷
			۲					۷
۵	۹	۷			۲			
۴	۸		۶					

۳	۴	۷	۹	۵	۲	۱	۸	۶
۱	۸	۶	۳	۴	۷	۹	۵	۲
۹	۵	۲	۱	۸	۶	۳	۴	۷
۷	۳	۴	۲	۶	۹	۵	۱	۸
۵	۹	۱	۷	۳	۸	۲	۶	۴
۲	۶	۸	۴	۱	۵	۷	۳	۹
۸	۷	۳	۵	۲	۴	۶	۹	۱
۴	۱	۹	۶	۷	۳	۸	۲	۵
۶	۲	۵	۸	۹	۱	۴	۷	۳

حل ۱۶۳۱

## جدول شرح در متن

۴۱۴۵

غلامحسین باغبان

نام پسرانه	روز مقاومت و پایداری	ن	درگیری در آفریقا	یار عروس	ح
ف					۴۱۴۴
ت					
به همراه هم					
سرپرست قوم					
پیش شماره شهری در کرمان					
مار سمی خطرناک دریاچه آفریقا					
مردم یک کشور استادن					
راهررو سلطان میوه ها					







## برگزاری هجدهمین جشنواره خیرین مدرسه ساز استان گیلان

**هجدهمین جشنواره خیرین مدرسه ساز استان گیلان با حضور مسئولان کشوری و استانی در تالار گلستان برگزار شد.**

حل شد. شعبانیور به بیان این که امسال با تلاش اداره کل نوسازی مدارس گیلان ۹۶ طرح در قالب ۴۷۰ کلاس در دست تهیه است، اظهار نظر کرد؛ بخش زیادی از این اقدامات از طریق کمک خیرین صورت می گیرد.

دکتر نوید ادهم در ادامه اظهار داشت: خیرین مدرسه ساز خدمات ارزشمندی را برای آموزش و پرورش و فرهنگ کشور انجام می دهند. وی با بیان این که ۳۰ درصد مدارس کشور از طریق خیرین ساخته شده است، افزود: اگر مشارکت خیرین نبود آموزش و پرورش با کاستی مواجه می شد. دبیر شورای آموزش و پرورش کشور با بیان این که خیرین حدود ۳۰ سال برای آموزش و پرورش مدرسه می سازند، تصریح کرد: ساخت مدارس امروز با دیروز تفاوت دارد و مدرسی که ساخته می شود باید برای مدت طولانی پایدار باشد. وی با بیان این که در گذشته مدارس ابتدایی ۵ کلاسسه ساخته می شد، مطرح کرد: امروزه دوره ابتدایی به ۲ دوره ۳ ساله تبدیل شده است و باید مدارس ابتدایی با ضریب ۳ ساخته شوند. میرمسعودی رئیس مجمع خیرین مدرسه ساز گیلان در ابتدای برنامه با خیر مقدم اظهار نظر کرد: خیرین مدرسه ساز کانون مهر و محبت هستند، وی با بیان اینکه خیرین مدرسه ساز گام بزرگی در چارچوب علم و دانش برداشته اند گفت: کار خیرین معامله با خداست. میرمسعودی اذعان کرد: خیرین مدرسه ساز برای ترویج و گسترش علم و دانش و تربیت انسان گام بسیار ارزشمندی در جامعه برداشته اند. وی تصریح کرد: اشاعه و ترویج فرهنگ نیکو کاری از اهداف اصلی خیرین مدرسه ساز است. اجرای سرود دانش آموزی، دیگلمه، بخش کلیپ، اجرای موسیقی زنده با موضوع خیرین مدرسه ساز، سخنرانی مهندس مسلمی معاون پشتیبانی و مشارکنهای مردمی سازمان نوسازی مدارس کشور، نشست خبری و اهدای تندیس و لوح سپاس از جمله برنامه های این همایش بود.



کرد: همه مسئولند تا حد توان در ترویج علم و دانش گام موثر بردارند. حاجتی با اشاره به این که توسعه فرهنگی کشور نیازمند همکاری همگان است و آموزش و پرورش به تنهایی نمی تواند این مقصود را به سرانجام برساند، تصریح کرد: اعتبارات دولتی که به آموزش و پرورش اختصاص داده می شود کافی نیست و در این زمینه کار خدایسندانه ایثارگران خیرین مدرسه ساز کمک بسیار عظیمی به آموزش و پرورش کرده است. مدیرکل آموزش و پرورش گیلان خاطر نشان کرد: خیرین ستارگان درخشان جامعه هستند که حمایت ویژه ای در توسعه فرهنگ جامعه انجام می دهند. در ادامه مهندس حجت شعبانیور اظهار داشت: استاندار گیلان نگاه ویژه ای به آموزش و پرورش دارد.

وی با بیان اینکه اقدامات خیرین مدرسه ساز گیلان ریشه در تاریخ دارد، افزود: از سال های گذشته خیرین مدرسه ساز فعالیت داشتند و در این ۱۸ سال ساماندهی شده اند. معاون عمرانی استاندار گیلان با بیان این که اتفاق خوبی در سال ۹۴ رخ داد و اداره کل نوسازی مدارس گیلان صادقانه ترین و پرتلاش ترین کارشناسان را دارد، تصریح کرد: سال گذشته مشکل گرامیابی ۲۲۲ مدرسه در قالب ۱۴۷۰ کلاس درس

به گزارش روابط عمومی، این همایش با حضور دکتر نوید ادهم دبیرکل شورای عالی آموزش و پرورش، مهندس مسلمی معاون پشتیبانی و مشارکت های مردمی سازمان نوسازی مدارس کشور، مهندس مقدم مدیرکل نوسازی مدارس استان، مهندس شعبانیور معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری گیلان و میرمسعودی ویعقوبی رئیس و مدیرعامل مجمع خیرین مدرسه ساز گیلان و جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی و برخی دیگر از مسئولین کشوری و استانی و جمعی از خیرین محترم مدرسه ساز برگزار شد.

مهندس مقدم، گفت: مدرسه مکان رسیدن تعالی هر انسانی است. وی با بیان اینکه مدرسه سازان کار بسیار خدایسندانه ای در گسترش و ترویج علم و دانش انجام داده اند گفت: مدرسه سازان منتخبین خداوند در مسیر تعالی انسان ها هستند. وی اذعان کرد: نیکو کاران مدرسه ساز با عشق وارد انجام کار خیر شدند و با عشق مدرسه ساخته اند و در ترویج علم و دانش و توسعه گام برداشتند.

مدیرکل نوسازی مدارس گیلان با تأکید بر این که نیکو کاران مدرسه ساز از عشق سرشته ساختن به معرفت خدای متعال رسیدند افزود: یک هزار و ۱۰۰ کلاس درس توسط خیرین مدرسه ساز تا کنون در گیلان مقاوم سازی و نوسازی شده است که ۲۰ درصد کل کلاس های ساخته شده را شامل می شود. با تلاش و کوشش خیرین مدرسه ساز تحول اساسی در زیر ساخت های تعلیم و تربیت استان صورت گرفته است که این کافی نیست، بلکه استان کاستی هایی در بخش های مختلف آموزش و پرورش دارد که نیازمند خیرین اندیشمند است. در ادامه مهدی حاجتی، مدیرکل آموزش و پرورش گیلان هم اظهار داشت: خیرین مدرسه ساز کار ارزشمند و ماندگاری را در حوزه علم و دانش انجام داده اند. وی با بیان اهمیت تعلیم و تربیت ابراز

## پیگیری ایجاد یک شهرک صنعتی جدید در منطقه آزاد انزلی

نیازمند این هستیم که بتوانیم عرصه هایی با زیرساخت های اولیه آب، برق و گاز داشته باشیم و این عرصه را براساس تقاضاها به متقاضیان سرمایه گذاری واگذار کنیم.

وی در ادامه بیان داشت: شهرک صنعتی شماره یک حسن رود در سال های گذشته با قدمت ۲۰ ساله بر شده است و عملاً زمین خام برای واگذاری ندارد و ما فقط ظرفیت اسمی تولید شده را به مرحله بهره برداری می رسانیم و واحدهایی را که فعالیت ندارند خلع ید کرده و آن هایی که با ظرفیت های پایین تر کار می کنند اگر رو به تعطیل هستند و فصلی کار می کنند و مشکل بانکی دارند، در معرض سرمایه گذاران جدید می گذاریم تا برای نقل و انتقال و واگذاری اقدام کنند.

رئیس هیأت مدیره شرکت شهرک های صنعتی استان گیلان درباره بحث اجازه واحدهای صنعتی به صنعتگران گفت: اجازه واحدهای صنعتی را دنبال می کنیم و این جوابگوی نیازهای سرمایه گذاری در آن منطقه نیست، طی جلساتی که ما با مدیرعامل سازمان منطقه آزاد انزلی داشتیم قرار شد که این امکان فراهم شود و از طرفی حوزه تخصصی ما حوزه تأمین زیرساخت های صنعتی است یک موقعیت جدید شناسایی شود و با عنوان شهرک مشترک با سرمایه گذاری مشترک و نیز منافع مشترک بین منطقه آزاد و شرکت شهرک های صنعتی تحت عنوان

لاهوئی اشکوری گفت: ایجاد یک شهرک صنعتی جدید و مشترک بین شرکت شهرک های صنعتی استان و منطقه آزاد انزلی می تواند شرایط مناسبی را برای متقاضیان زمینه های صنعتی و رشد و توسعه صنایع کوچک در استان ایجاد کند.

به گزارش روابط عمومی شرکت شهرک های صنعتی استان گیلان، رئیس هیأت مدیره شرکت شهرک های صنعتی گیلان هدف از توسعه و بهبود زیر ساختهای لازم در شهرک ها و نواحی صنعتی را ارائه خدمات مطلوب تر به صاحبان صنایع دانست و گفت: با آماده کردن زیرساخت های صنایع کوچک به دنبال توسعه این بخش هستیم، چون رموز موقعیت هر کشوری در توسعه صنایع کوچک است و طبیعتاً صنایع کوچک هم برای خودکفایی شرکت و کشور از بیرون و هم مسایل مربوط به اشتغال پوشش دهنده است و هم اینکه بر بحث توزیع عادلانه ثروت در مناطق مختلف کشور می تواند تأثیرگذار باشد. هدف از تلاش هایی که ما در دست انجام داریم این است که بتوانیم به این اهداف عالیه برسیم. لاهوئی اشکوری درباره اهمیت منطقه آزاد انزلی و جایگاه صنایع کوچک در آن بیان داشت: منطقه آزاد انزلی یک پتانسیل خوب برای استان است که می تواند جاذبه خوبی برای سرمایه گذاران داخلی و حتی خارجی باشد و برای اینکه بتوانیم آنها را در منطقه استقرار بدهیم،

## صعود تیم فوتبال سپیدرود رشت به لیگ دسته یک

**تیم فوتبال سپیدرود رشت به لیگ دسته یک کشور صعود کرد.**

به گزارش فارس از رشت، تیم فوتبال سپیدرود با سرمربیگری فرشاد پیوس در بازی نهایی هفته پایانی مرحله دوم لیگ دسته دوم فوتبال کشور در ورزشگاه شهید عدندی این شهر مقابل تیم بادران تهران قرار گرفت.

سپیدرود رشت در این دیدار توانست با نتیجه یک بر صفر مقابل بادران تهران به پیروزی برسد و به لیگ دسته یک فوتبال کشور صعود کند. به دنبال سقوط تیم ملوان به لیگ دسته یک کشور، صعود تیم بادران به لیگ دسته یک موجب شادمانی تماشاگران شد و بازیکنان سپیدرود و کادر فنی آن پس از این صعود نماز شکر



لیگ دسته دوم فوتبال رشت به لیگ دسته یک موجب شادمانی تماشاگران شد و بازیکنان سپیدرود و کادر فنی آن پس از این صعود نماز شکر

## رئیس سازمان صنعت گیلان خبر داد

**آغاز ثبت نام برداشت تسهیلات به واحدهای تولیدی گیلان**

«پهین یاب» www.behinyab.ir در قسمت «تسهیلات رونق تولید»، اقدام کنند. به گفته منتظری، درخواست های ارائه شده به صورت مستمر و با تشکیل کمیته های فرعی کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید که با حضور نماینده استاندار، رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت و مدیران بانک های عامل برگزار می شود، بررسی شده و پس از تصویب در کارگروه تسهیل و رفع موانع تولید گیلان برای دریافت تسهیلات به بانک ها معرفی می شوند. وی با بیان این که سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان مسئولیت پیگیری روند تخصیص و پرداخت تسهیلات را به عهده دارد، یادآور شد: گزارش عملکرد اقدام های انجام شده به وزارت صنعت، معدن و تجارت ارائه می شود. رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان خاطر نشان کرد: متقاضیان در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر می توانند به کارشناس مربوطه مستقر در سازمان مذکور مراجعه کنند.

## پایش و سنجش دائمی آب شرب روستاهای استان گیلان

**مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب روستایی گیلان از پایش و سنجش دائمی آب شرب روستاهای این استان بر اساس استانداردهای ملی و سازمان بهداشت جهانی خبر داد.**

به گزارش روابط عمومی شرکت آبفای گیلان، محمدعلی قزائینی افزود: این شرکت در چارچوب اجرای وظیفه اصلی خود که تأمین آب شرب سالم و بهداشتی روستاییان است، به طور مستمر آزمون های کنترل کیفیت را انجام می دهد. وی تصریح کرد: این آزمون ها شامل کلرسنجی، کدورت سنجی، باکتریولوژی، فیزیکوشیمیایی و HPC است. این مقام مسئول گفت: آب آشامیدنی روستاییان گیلان بهداشتی و مناسب است و علاوه بر اینکه در آزمایشگاه های شرکت آبفای سنجیده می شود، توسط مراکز بهداشت نیز مورد نظارت قرار می گیرد.

قزائینی، با اشاره به این که در سال ۹۴ افزون بر ۹۲۰ هزار و ۲۵۹ مورد آزمایش سنجش سلامت آب شرب روستایی در گیلان انجام شد، خاطر نشان کرد: در این فاصله زمانی، ۷۰۲ هزار و ۷۹۸ مورد آزمون کلرسنجی، ۱۲۱ هزار و ۵۶۰ مورد آزمون کدورت سنجی، ۳۴ هزار و ۸۶۷ مورد آزمون باکتریولوژی، ۵ هزار و ۳۱۴ مورد آزمون فیزیکوشیمیایی و ۴۵ هزار و ۷۲۰ مورد آزمون HPC از منابع تأمین آب شرب روستاییان این استان صورت گرفته است.

وی، مطلوبیت آزمایشات مختلف آب شرب روستایی گیلان را بیش از ۹۸ درصد و مطلوب ذکر کرد.

بنابراین گزارش: اکنون یک هزار و ۷۴۴ روستا در گیلان از نعمت آب آشامیدنی سالم و بهداشتی برخوردارند و کار سنجش سلامت آب شرب این روستاها در ۱۵ واحد آزمایشگاهی شرکت آب و فاضلاب روستایی گیلان به طور مستمر انجام می شود. ۳۰ نفر کارشناس کنترل کیفیت شرکت آبفای در این زمینه فعالیت دارند.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان از آغاز ثبت نام واحدهای صنعتی کوچک و متوسط برای دریافت تسهیلات در سامانه «پهین یاب» در این استان خبر داد.

به گزارش فارس از رشت، علی منتظری در جلسه صنعت، معدن و تجارت گیلان گفت: واحدهای صنعتی کوچک و متوسط با اشتغال موجود تا ۱۰۰ نفر که متقاضی دریافت تسهیلات ویژه برای فعالیت، افزایش تولید و اشتغال هستند، می توانند برای ثبت درخواست خود در سامانه «پهین یاب» اقدام کنند. وی ادامه داد: منظور ابلاغ پروژه های اولویت دار اقتصاد مقاومتی در بخش صنعت، معدن و تجارت، ۷ هزار و ۵۰۰ واحد تولیدی مشکل دار در کشور فعالیت دوباره خود را آغاز می کنند.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت گیلان تصریح کرد: واحدهای صنعتی که نیاز به تسهیلات بانکی دارند می توانند با مراجعه به سامانه

## پس از ۱۰ سال وقفه

**جشنواره بین المللی فیلم سبز در رشت برگزار شد**

پس از ۱۰ سال وقفه، جشنواره بین المللی فیلم سبز در سینما سپیدرود رشت برگزار شد.

به گزارش فارس از رشت، پنجمین جشنواره بین المللی فیلم سبز به مدت یک هفته در سالن های شماره یک و دو سینما سپیدرود رشت برگزار شد. در جشنواره مذکور فیلم های منتخب با موضوع محیط زیست به اکران عموم گذاشته شد و علاقه مندان فیلم ها رایگان به تماشا نشستند. مدیرکل حفاظت محیط زیست گیلان حاشیه برگزاری جشنواره بین المللی فیلم سبز به فارس گفت: این جشنواره با هدف ارتقای آگاهی مردم با موضوع محیط زیست برگزار شد.

قربانعلی محمدپور فرهنگ سارز و زمینه ارتباط هنرمندان با موضوع محیط زیست را از دیگر اهداف برگزاری جشنواره مذکور اعلام کرد و گفت: ارتقای کیفی محصولات فرهنگی، هنری و سینمایی در حوزه محیط زیست از دیگر اهداف برگزاری جشنواره بوده است.

وی با بیان اینکه با برگزاری جشنواره بین المللی فیلم سبز توجه مردم به محیط زیست جلب می شود، تصریح کرد: جشنواره بین المللی فیلم سبز فرصتی برای همدلی در زمینه حفظ محیط زیست است.

این مسئول با بیان اینکه جشنواره مذکور پس از ۱۰ سال وقفه برگزار شد، خاطر نشان کرد: در این جشنواره فیلم های خارجی و داخلی منتخب راه یافته برای عموم به نمایش گذاشته شد.

جشنواره بین المللی فیلم سبز تا روز جمعه ۳۱ اردیبهشت در سینما سپیدرود رشت ادامه یافت و برنامه های ویژه و نمایش فیلم های برتر این جشنواره شب ها در سالن رحمدل مجتمع فرهنگی-هنری خاتم الانبیا(ص) رشت انجام شد.

**نمایشگاه مبلمان و لوستر**

**صدرا**

**تهیه و توزیع انواع مبلمان لوستر و تجهیزات عروس چوبی و فلزی از تولید به مصرف**

**بمدیریت: محمدی**

**۰۹۱۱۱۳۵۶۹۹۳**

**۳۳۲۶۴۵۶۸**

**فروشگاه نجم، طبقه اول، پلاک ۱۵ و ۱۶**

**شرکت ساختمانی آرمان سازه لاهیج**

**مدیر عامل: دکتر آرمان شفیعی کامل**

**\* عضو سازمان نظام مهندسی ساختمان استان گیلان**

**\* مدرس دانشگاه**

**طراحی نظارت اجرا دکوراسیون داخلی و نما**

**فوم بتن پیمانکاری نقشه برداری کناف ایرانی**

**تلفن: ۰۱۳۴۲۲۱۱۴۱۶**

**فکس: ۰۱۳۴۲۲۱۱۴۱۷**

**آدرس: لاهیجان - روبروی مقبره کاشف السلطنه**

**Dr.arman.shafiei@gmail.com**

**کیان پلاست سپاهان**

**بمدیریت: کیانی**

**تولید کننده دیوار پوش و سقف کاذب PVC**

**تنها تولید کننده نایل ۶۰\*۶۰ PVC در ایران**

**۰۹۱۱۵۶۵۳۲۲۳۳ ۳۳۵۵۰۳۱۱**

**www.kianplastsepahan.com**

**info@kianplastsepahan.com**

**اعطای نمایندگی \*\*\***

**گالری آریانا تهران**

**جهت فروش آثار هنری خود نمایندگی هنرجو می پذیرد**

**بمدیریت: قلی پور**

**۰۹۳۵۱۱۸۵۵۰۵ - ۰۹۱۲۱۱۸۵۵۰۵**

**مشاور املاک باران**

**خرید . فروش . رهن . اجاره**

**زمین های کشاورزی و استخر ماهی**

**از یک هکتار تا ۱۰ هکتار**

**قطعه مرغانی از ۱۰ هزار تا ۵۰ هزار**

**دارای رتبه نمونه املاک در صومعه سرا**

**مدیریت: خلیل طالب زاده**

**۰۹۱۱۸۳۳۸۱۸**

**۰۱۳ ۴۴۳۲۹۴۰۲**

**صومعه سرا، خیابان حقیری روبروی ثبت اسناد**

**موبایل میکائیل**

**خرید و فروش گوشی همراه تعمیرات تخصصی**

**توزیع کارت شارژ و سیم کارت ایرانسل، همراه اول و رایتل**

**در استان گیلان**

**۰۹۱۱۱۳۵۹۲۵۲ - ۰۹۱۰۹۱۱۲۷۰۰**

**بمدیریت: فرحناک**

**۰۱۳ - ۳۳۳۴۶۵۱۷**

**رشت، چهار راه میکائیل، جنب دکتر فاضل پور**

**املاک بی نظیر**

**خرید و فروش زمین های بزرگ**

**داخل محدوده منطقه آزاد**

**به مدیریت: بی نظیر**

**۰۹۱۱۱۳۶۸۵۶۷**

**انزلی - حسن رود سرای زیباکنار - جنب بانک ملی**

**فروشگاه کریم زاده**

**کد: ۸۳۷**

**بمدیریت: کریم زاده**

**نمایندگی انحصاری صندوق های دیجیتال در شرق گیلان**

**تأمین و فروش انواع محصولات پخت**

**تعمیرات یخچال ها، یخساز ها، یخچال های صنعتی**

**مشاوره و فروش انواع باسکول های جاده ای**

**تعمیر و توزیع انواع باسکول و ترازو های دیجیتال، ایرانسل و خارجی**

**انواع کالایس، پر، دستگه، یول، شمار، زیر صندوقی، تخته اسکاتس**

**و صندوق های و دستگاه های POS**

**تعمیرات در محل**

**رهن گذاری و تعمیرات انواع صندوق نوز و ترازو های دیجیتال پذیرفته می شود**

**شعبه ۱: لاهیجان، ابتدای خیابان جمهوری، نبش کوچه ۲/۱ ۰۹۱۱۴۱۰۳۲۲ - ۰۱۳۴۳۲۲۷۵۷۹**

**شعبه ۲: لاهیجان، فرسیده به میدان ایرانشهر، جنب ایران خودرو ۰۱۳ - ۴۲۳۳۰۴۸۸**

**نشت یابی و لوله بازرسی کارون**

**بیش از ۲۵ سال تجربه**

**مسئول: کاظمی**

**۰۹۱۱۳۳۱۰۵۳ - ۰۹۱۱۳۳۲۰۵**

**۳۳۱۲۳۴۷۳ - ۳۳۱۲۵۷۳۲**

**خیابان سعدی، پل بوسار، اول باقر آباد، جنب کلیه شکار**

**برش و خم کاری صحرا نورد**

**برش و خم کاری انواع استیل، کالوئیزه، آهن و غیره**

**نورد کاری ورق ۱ میل الی ۶ میل**

**۰۹۱۱۲۳۲۲۴۵۵**

**بمدیریت: صحرا نورد**

**۳۳۷۳۰۹۱۷**

**رشت، ابتدای جاده انزلی، بلوار ولیعصر**

**روبروی نمایندگی سایپا پور نصیر، خیابان عرفان، جنب عرفان ۱**

**سازه های چوبی گنجه**

**سازنده انواع کابینت پارکت دربهای ورودی سرویس خواب**

**اعتمادی: ۰۹۱۱۵۵۹۳۳۳۰**

**غلام زاده: ۰۹۱۱۸۳۳۱۰۵۸**

**رشت - جاده انزلی - روبروی نمایندگی سایپا (پور نصیر)**

**فروشی یا معاوضه**

**یک باب مغازه به زیربنای ۲۷۵ متر مربع / دارای برق ۳ فاز**

**سند مالکیت، آب و گاز مناسب برای نمایشگاه، رستوران، کافه سنتی**

**و باشگاه ورزشی و غیره ... واقع در حسن رود بر جاده اصلی رشت به انزلی فروش**

**یا معاوضه می رسد**

**(یا متراژ کوچکتر)**

**۰۹۱۱۱۸۱۱۶۶۵**



### مراجعه ۵۰۰ نفر به مرکز مداخله در طلاق بهزیستی گیلان



مدیر کل بهزیستی گیلان گفت: سال گذشته ۶ هزار ۵۴۶ نفر به مرکز مداخله در طلاق بهزیستی گیلان مراجعه کردند.

به گزارش فارس از رشت، محمدرضا پارسی در جلسه ستاد مدیریت و ساماندهی آسیب‌های اجتماعی استانداری گیلان با بیان این که مرکز مداخله در طلاق بهزیستی با همکاری دادگستری در حال فعالیت است، ادامه داد: در بحث خشونت، کودک‌آزاری، همسرآزاری و... در مجموع ۵۷۵ نفر در مراکز بهزیستی گیلان پذیرش شدند و از این تعداد، ۳۹۳ نفر به صورت مستقیم درگیر مسأله کودک‌آزاری و همسرآزاری و دختران فراری بوده‌اند.

مدیر کل بهزیستی گیلان با بیان این که سال گذشته ۲۱ هزار و ۷۰۰ نفر در موضوع اعتیاد در مراکز بهزیستی این استان پذیرش شدند، تصریح کرد: افرادی که به مراکز مشاوره بهزیستی مراجعه کردند و خدمات گرفتند، ۴۰ هزار نفر بودند.

وی ادامه داد: مرکز مشاوره ۱۴۸۰ بهزیستی گیلان هم ۱۱ هزار تماس مردمی داشت که از خدمات مشاوره‌ای این مرکز استفاده کردند.

پارسی با اشاره به راه‌اندازی اورژانس اجتماعی، اضافه کرد: سال گذشته بدون دریافت اعتبار از سازمان بهزیستی و با استفاده از منابع داخلی به مناسبت دهه مبارک فجر مرکز اورژانس اجتماعی رودبار راه‌اندازی کردیم.

وی با تصریح بر اینکه پنج مرکز اورژانس اجتماعی در گیلان وجود دارد، خاطر نشان کرد: رشت، لاهیجان، انزلی، تالش و فومن دارای اورژانس اجتماعی بهزیستی هستند و با امکانات بهزیستی استان این مرکز در رودبار نیز راه‌اندازی شده است.

مدیر کل بهزیستی گیلان یادآور شد: از زمان راه‌اندازی اورژانس اجتماعی بهزیستی رودبار ۱۱۰ نفر با آن تماس گرفته و خدمات دریافت کردند که با موضوعات اختلافات خانوادگی، اعتیاد، کودک‌آزاری و... ۳۶ نفر در رابطه با خشونت بوده است.

وی با بیان اینکه راه‌اندازی اورژانس اجتماعی آستارا یکی از ضروریات است، متذکر شد: باتوجه به مهاجرتی این شهرستان، ایجاد اورژانس خط اجتماعی در آستارا در اولویت قرار دارد.

پارسی با اشاره به اینکه برای کاهش طلاق در آستارا نیاز به راه‌اندازی خط اورژانس اجتماعی بهزیستی است، خواستار کمک استانی در ایجاد این خط در شهرستان مرزی آستارا شد.

## مدیر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق گیلان خبر داد بر خور د با تغییر بدون مجوز فیوز انشعاب برق توسط مشترکان در گیلان



مدیر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق گیلان از برخورد بسا هر گونه تغییر فیوز انشعاب برق بدون مجوز و هماهنگی توسط مشترکان این نیرو در استان خبر داد.

به گزارش فارس از رشت، حمیدرضا حکمت در جلسه شرکت توزیع نیروی برق گیلان با بیان این که مشترکان از هر گونه تغییر فیوز انشعاب برق بدون مجوز و بدون هماهنگی خودداری کنند، درخواست نظر در مشترکان

برای هر گونه تغییر باید به اداره‌های توزیع برق در گیلان مراجعه کنند.

وی با اشاره به اینکه مشترکان باید نسبت به درخواست استانداردسازی و افزایش قدرت قراردادی خود مطابق مقررات و آیین‌نامه تکمیلی تعرفه‌های برق اقدام کنند، افزود: مشترکان برق در صورت نیاز به قدرت و آمپر از بیش از مقدار خریداری شده، باید به امور و ادارهای توزیع برق و یا سایت شرکت به آدرس [www.gilanpdc.ir](http://www.gilanpdc.ir) بخش خدمات الکترونیکی مراجعه کنند.

مدیر روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق گیلان ادامه داد: باتوجه به تنوع لوازم برقی سرمایه‌شی و رشد مصرف برق، مشترکان برای جلوگیری از قطع اتوماتیک فیوز برق، انشعاب برق ۲۵ آمپر را به ۳۲ آمپر تبدیل کنند.

به گفته وی بی‌توجهی مشترکان به موضوع مذکور و افزایش مصرف برق بیش از استانداردهای تعیین شده، مسئولیت خسارات وارد شده به شبکه و تاسیسات عمومی به عهده مشترک است.

حکمت با اشاره به این که در صورت خسارت وارد شده به شبکه و تاسیسات عمومی مطابق مقررات اقدام می‌شود، خاطر نشان کرد: از مشترکان می‌خواهیم نسبت به افزایش آمپر برق خود قبل از آغاز گرما اقدام کنند.

وی متذکر شد: در صورتی که مشترکان در استفاده از فیوز با آمپر از بیش از قدرت خریداری شده که در قبض برق قید شده است، اقدام کنند مغایر با مفاد آیین‌نامه تکمیلی تعرفه‌های برق است و دستکاری در لوازم اندازه‌گیری محسوب و طبق قوانین برخورد می‌شود.

## گیلان نیازمند طرح جامع فضاهای آموزشی است



آموزشی در گیلان شد و گفت: اکنون طرح مذکور در استان وجود ندارد و تنها اختصاص اعتبارات مشکل ساخت‌وساز مدارس را بر طرف نمی‌کند.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گیلان با اشاره به مهاجرت روستاییان

از شهرها خاطر نشان کرد: روند مذکور در روستاها

مدارس را خالی از دانش‌آموز می‌کند، بنابراین نیازمند طرح جامع فضاهای آموزشی در استان هستیم.

شعبانپور بر توسعه فضاهای ورزشی و فرهنگی در مدارس گیلان تاکید کرد و یادآور شد: باتوجه به اینکه ۹ ماه از سال شاهد بارندگی در استان هستیم، پیشنهاد می‌کنم سالن‌های ورزشی به ویژه فضاهای ویژه بانوان در کنار مدارس گیلان ساخته شود که این امر نیازمند توجه ویژه

خیران مدرسه‌ساز است.

مدارس در قالب ۴۷۰ کلاس درس در سال ۹۵ در گیلان برنامه‌ریزی شده است، تصریح کرد: بسیاری از مدارس مذکور توسط خیران نوسازی می‌شود.

وی خواستار تهیه طرح جامع آمایشی برای فضاهای

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گیلان گفت: نیاز است سالن‌های ورزشی در کنار مدارس به‌ویژه مدارس دخترانه توسط خیران مدرسه‌ساز در گیلان ساخته شود.

به گزارش پایگاه خبری رشت پرس حجت شعبانپور در هجدهمین همایش خیران مدرسه‌ساز گیلان با قید دانی از حضور خیران مدرسه‌ساز کشور و استان در این همایش اظهار نظر کرد: مدرسه‌سازی در تاریخ ملت ایران دارای سابقه طولانی است.

وی به ساماندهی جماع خیران مدرسه‌ساز از ۱۸ سال گذشته در کشور اشاره کرد و افزود: رسانه‌ها عملکرد موفق در عرصه مذکور داشتند و با کمک اصحاب رسانه لایحه بازسازی و مقاوم‌سازی مدارس تخریبی سال ۸۴ در مجلس به تصویب رسیده است.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار گیلان از بر طرف کردن مشکل گرمایشی ۲۲۲ مدرسه در قالب یک‌هزار و ۴۷۰ کلاس درس در سال ۹۴ در استان خبر داد و اضافه کرد: سال گذشته ۷۱ مدرسه با ۳۹۶ کلاس درس در گیلان تعمیر و نوسازی شده است.

شعبانپور با بیان اینکه ۹۶ پروژه تجهیز و نوسازی مدارس در قالب ۴۷۰ کلاس درس در سال ۹۵ در گیلان برنامه‌ریزی شده است، تصریح کرد: بسیاری از مدارس مذکور توسط خیران نوسازی می‌شود.

وی خواستار تهیه طرح جامع آمایشی برای فضاهای

## محور «سراوان» - «فرعی» چهار خطه می‌شود

مدیر کل راه و شهر سازی گیلان گفت: پروژه ۴۰ کیلومتری محور

«سراوان-فومن» با هزینه ۲۵۰ میلیارد تومان تا پایان امسال چهار خطه می‌شود



به گزارش فارس از فومن، شعبان‌علی خاوری در جلسه فرمانداری این شهرستان با اشاره به اجرای پروژه‌های شاخص اداره کل راه و شهر سازی گیلان در سال ۹۵ ادامه داد: امسال پروژه چهار خطه کردن «محور سراوان-فومن» با کمک سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی از محل اعتبارات ملی اجرا می‌شود.

وی، طول پروژه چهار خطه سراوان-فومن را ۴۰ کیلومتر اعلام کرد و افزود: هزینه پروژه مذکور ۲۵۰ میلیارد تومان برآورد شده و از طریق ماده ۵۶ قانون تنظیم بخشی از مقررات ملی دولت تأمین اعتبار می‌شود.

مدیر کل راه و شهر سازی گیلان با بیان اینکه اقدام‌های ستادی و اداری اجرای پروژه چهار خطه سراوان-فومن انجام شده است، تصریح کرد: مرحله نهایی اجرای پروژه مذکور باید برای تأمین منابع مالی به تأیید دولت برسد.

خاوری از اجرای سه کیلومتر پروژه چهار خطه کردن محور «سراوان-فومن» خبر داد و بیان کرد: پروژه مذکور با اعتبار ۱۰ میلیارد تومان آغاز شده است و تا یک ماه آینده به اتمام می‌رسد، وی، چهار خطه کردن محور سراوان-فومن را مهم ذکر کرد و گفت: محور مذکور بخشی از راه

## جذب نیروهای پیش دبستانی در مناطق مورد نیاز گیلان

مدیر کل آموزش و پرورش گیلان گفت: امسال قانون به ما اجازه می‌دهد در مناطقی که نیاز داریم نیروهای پیش دبستانی و خرید آموزش را جذب کنیم، مهدی حاجتی امروز در گفتگو با فارس در رشت با اشاره به این که در گیلان ۲۹ هزار معلم فعالیت دارند، ادامه داد: سال گذشته ۳۰ هزار نفر معلم در گیلان بودند و امسال ورودی دنا ریم.

وی شمار دانش‌آموزان گیلان را ۲۷۵ هزار نفر اعلام کرد و افزود: آموزش و پرورش ملجا فرهنگ اخلاق برای مخاطبان است و باید خود را پاسخگوی مردم بدانیم. مدیر کل آموزش و پرورش گیلان به پرداخت مطالبات فرهنگیان اشاره کرد و گفت: ۹۰ درصد مطالبات پاداش سال ۹۳ معلمان پرداخت شده و برای پرداخت ۱۰ درصد دیگر مطالبات قبل از هفته بزرگداشت مقام معلم در سال جاری اقدام شده است. وی مقدار مطالبات پاداش فرهنگیان را در مجموع بیش از ۷۰ میلیارد تومان اعلام کرد و یادآور شد: در آموزش و پرورش گیلان ماهانه ۶۵ میلیارد تومان به فرهنگیان حقوق پرداخت می‌کنیم.

حاجتی از افزایش حقوق فرهنگیان خبر داد و خاطر نشان کرد: به طور میانگین در طرح رتبه‌بندی فرهنگیان ۲۰۰ هزار تومان افزایش حقوق صورت گرفته است. وی با بیان این که از امسال کسانی که رشته‌های اداری داشته‌اند در طرح رتبه‌بندی قرار می‌گیرند، یادآور شد: طرح رتبه‌بندی فرهنگیان شامل کسانی که بالای ۶ سال سابقه معلمی در مدارس دارند، می‌شود. مدیر کل آموزش و پرورش گیلان با اشاره به این که برای پیش دبستانی از نیروی تخصصی استفاده کرده‌ایم، تصریح کرد: جذب نیروها توسط دانشگاه فرهنگیان انجام می‌گیرد و بر اساس مصوبه مجلس است.

وی متذکر شد: سال گذشته ۲۷۰ نیروی حق التدریس را جذب کردیم و امسال قانون به ما اجازه می‌دهد در مناطقی که نیاز داریم نیروهای پیش دبستانی و خرید آموزش را جذب کنیم.

## ۶۰۰ میلیون متر مکعب آب سد سفیدرود راهسازی شد



مدیرعامل شرکت سه‌پامی آب منطقه‌ای گیلان گفت: ۶۰۰ میلیون متر مکعب آب سد سفیدرود برای آبیاری شالیزارهای گیلان راهسازی شده است. به گزارش فارس از رودبار، مجید نیکخوی در جریان بازدید از سد سفیدرود با اشاره ذخیره یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون متر مکعبی آب این سد در فروردین ماه امسال افزود: ابتدای امسال به دلیل بارندگی در مناطق بالا دست آب از سد سفیدرود سرریز کرد. وی از راهسازی ۶۰۰ میلیون متر مکعب آب سد سفیدرود برای آبیاری اراضی شالیزاری گیلان از ابتدای اردیبهشت ماه تاکنون خبر داد و بیان کرد: ۱۳۱ اردیبهشت ماه آب گذاری نوبت نخست شالیزارها به اتمام رسید.

مدیرعامل شرکت سه‌پامی آب منطقه‌ای گیلان با بیان اینکه ساخت سه‌پای لاستیکی از برنامه‌های این شرکت در استان است، خاطر نشان کرد: سال گذشته ساخت سد لاستیکی روی رودخانه سلمان‌رود در لنگرود انجام شد. نیکخوی، ارتفاع سد لاستیکی سلمان‌رود را ۲۵ متر اعلام کرد و گفت: طول سد لاستیک ۵۲٫۵ متر است، ضمن این که عرض مجموع حلقه لاستیک ۸٫۵ متر محاسبه شده است. وی با اشاره به ضخامت لاستیک سد سلمان‌رود، تصریح کرد: چهار لایه لاستیک و سه لایه فایبرگلاس در سد مذکور به کار رفته و در مجموع ۳۰۱ متر مکعب حجم تیوپ هوای سد سلمان‌رود است. مدیرعامل شرکت سه‌پامی آب منطقه‌ای گیلان به نصب دو دستگاه هوارسان در سد لاستیکی سلمان‌رود اشاره کرد و یادآور شد: ۴۰ دقیقه زمان برای پر کردن لاستیک سد مذکور نیاز است ضمن اینکه در مدت ۳۰ دقیقه هوای لاستیک خالی می‌شود. نیکخوی با بیان این که سد لاستیکی سلمان‌رود برای توسعه و بهبود آبیاری اراضی شالیزاری ساخته شده است، اظهار داشت: ذخیره‌سازی آب و تنظیم جریان، ایجاد حوضچه مکش مناسب به منظور میاز و کاربری گردشگری و تفریحی از اهداف ساخت سد مذکور است.

وی، تخریب آب زیرزمینی را از کار کرده‌ای سد لاستیکی سلمان‌رود اعلام کرد و افزود: کاهش فرسایش در رودخانه و تثبیت سبسترو سازهای موجود، پرورش آبیان، ساماندهی رودخانه‌ها و جلوگیری از برگشت آب شور دریا از دیگر اهداف ساخت سد سلمان‌رود در لنگرود است. مدیرعامل شرکت سه‌پامی آب منطقه‌ای گیلان با اشاره به این که سد سلمان‌رود برای آبیاری ۲ هزار و ۵۰۰ هکتار شالیزارهای منطقه ساخته شده است، بیان کرد: حجم تنظیمی سد مذکور ۴۱۸ میلیون متر مکعب است. نیکخوی به چالش‌های بخش آب و محدودیت‌های آبی مورد نیاز کشاورزی در سال‌های گذشته اشاره کرد و گفت: اجرای طرح‌های تأمین آب بخش کشاورزی در گیلان اجتناب ناپذیر است.

**FARZIN OPTIC**  
eyewear gallery

**عینک طبی فرزین**

ساخت عینکهای طبی و آفتابی  
وارد کننده انواع فریمهای مارکدار  
رشت، چهار راه پورسینا، جنب بانک  
اقتصاد نوین ۰۹۱۱۱۳۴۳۲۰

**موسسه فنی پیشگام صنعت**

تهیه و نصب شیشه های سکوریت . دربهای برقی اتوماتیک  
کره کره های برقی . دوربین مدار بسته . جک های بازویی و راهبند

**مدیریت : ابهری**  
۰۹۱۱۱۳۰۷۲۵۴  
۰۹۱۱۱۳۲۵۳۴۸  
رشت . میدان رازی . روبروی ورزشگاه ۶۰۰ نفری . جنب نیروی انتظامی

**اکواریوم دلفین**

طراحی و ساخت و نصب و سرویس انواع اکواریوم  
عرصه کنده انواع ماهی و لوازم جانین . خرید و فروش حیوانات خانگی  
ایمان دوستانی  
۰۹۳۷۲۰۲۵۱۲۴  
لاهیجان . خ شهدا . نرسیده به میدان برق . داخل کوچه شهدای ۲۷

**رنگیعه**  
نقاشی کتاف ، انواع پوششهای دیواری  
روغنی ، پلاستیک ، کنتیکس ، الباف و ابریشم

**مهمبر آقاخانی**  
۰۹۱۱۷۰۵۹۳۴۵

**مشاور املاک ایفل**  
خرید ، فروش ، رهن ، اجاره  
مسکن ، مغازه ، باغ ، ویلا ، آپارتمان ، زمین های ساحلی ، کشاورزی و مزروعی و...

عبدالله محبی ۰۹۱۱۴۱۳۱۵۹  
خلیل محبی ۰۹۱۱۷۲۴۶۲۷  
تلفن: ۰۱۳-۴۶۶۱۸۱۴  
تلفکس: ۰۱۳-۴۶۶۱۸۱۵

رودسر ، خ شهدا ، ابتدای خ شهید درود

**اتو مکانیک مصطفی**

تعمیر انواع خودرو منطقه آزاد انزلی  
تعمیر انواع خودروهای ایرانی و خارجی  
تعمیر انواع گیربکس های اتوماتیک

لاهیجان ، میدان گیل ، اول جاده لشکرود

۰۹۱۱۸۴۵۷۰۷۸

**باغ بهار و گل**

تولید و پرورش انواع گل و گیاه و نهال میوه  
ترتیبات فضای سبز پذیرفته می شود  
خدمات هرس کاری و تعویض گلدان در منزل پذیرفته می شود  
پیش فیلم عروسی پذیرفته می شود

۰۹۱۱۱۳۹۵۲۸۹  
بمبیریت: بمبیری  
آدرس: جاده رشت به شکر-خ شهید علیرضا ملکی- روستای دلچه

**آریا اسپرت**

رینگ . گفپوش . روکش صندلی  
بورس انواع لوازم تزئینی و اسپرت

بمبیریت: شریف پور  
۰۹۳۹۷۵۹۷۷۴۰  
لنگرود ، کمربندی ، نرسیده به اداره پست

**صنایع چوبی مدرن**

سازنده انواع درب و پنجره . کمد دیواری . کابینت و MDF

مدیریت: عبدالله محبی  
۰۹۱۱۴۱۳۱۵۹  
۰۹۱۱۴۵۶۷۱۷  
۰۱۳۴۲۱۱۵۰۱۱  
رودسر.خ شهدا.خ شهید درود

**رستوران برادران حقدوست**  
با ۲۴ سال سابقه

انواع کباب و غذاهای سنتی گیلان

با محیطی گرم و خانوادگی ، بهترین سرویس با قیمتی مناسب  
با ظرفیت ۱۲۰ نفری آماده پذیرایی از شما عزیزان می باشد

۰۹۱۱۳۶۹۷۲۳ - ۰۹۱۱۸۷۲۶۲۳  
فومن ، ۱۵ کیلومتر به سمت جاده آستارا ، سمت راست ، جنب صنایع ابریشم گیلان

**مشاور املاک عیوضی**

خرید ، فروش ، زمین های هکتاری ، ساحلی  
ویلا حیاط دار ، مجلل ، سوله در بخش صنعت  
فروش آپارتمان و زمین های مزروعی همراه با کدره گیری

رشت به انزلی - حسن رود - روبروی سه راهی - رودی منطقه آزاد  
بمبیریت : عیوضی  
WWW.AmlakEvazi.com  
۰۹۱۱۸۱۰۴۸۶۶  
۰۹۱۱۶۱۳۵۰۵۸  
تلفن: ۰۱۳-۴۴۴۰۴۲۳۲

**سایبان سایه گستر**

تولید انواع سایبان های معمولی ، کاسکه ای و آلمانی  
جهت مغازه ، منازل و پنجره

با نصب رایگان و نازلترین  
قیمت د ر اسرع وقت  
۰۹۱۱۶۰۲۶۵۳۲  
پرگو  
رشت : کمربندی خرمشهر . کوی امام رضا

**رشته خشکار برادران طاهر گورابی**

دانه ی لفل سیاه و خال مه رویان سیاه  
هر دو جانسوزند اما اون کجا و این کجا

بیستون - نیش پیر سرا  
۰۹۱۱۸۵۳۵۴۹ - ۰۹۱۱۸۰۵۷۰۱۶



## ویژه نامه روزنامه اطلاعات در استان گیلان

نشانی دفترویژه نامه: رشت، خیابان شهید مطهری ، روبروی مسجد چهار برادران ، کوچه حسام ، ساختمان فرست کلاس

تلفن سفارش آگهی: ۱۱-۳۳۳۴۵۱۰ کد پستی: ۳۴۶۴۸-۴۱۳۶۸



رئیس تشخیص مصلحت نظام گفت: آقایانی که بایرجام مخالف هستندوانتظار سقوط پرچام را دارند اشتباه می کنند، آنها اعداد و ارقام را محاسبه نکرده اند و محاسبه های آنها اشتباه است.

به گزارش فارس از انزلی، آیت الله هاشمی رفسنجانی در جریان بازدید از منطقه آزاد انزلی با اشاره به موقعیت جغرافیایی شمال کشور، اظهار کرد: بندر انزلی بندر بسیار خوبی است.

وی با بیان اینکه در گذشته بخش خصوصی

نداشتیم، افزود: بحث راه آهن از دولت بنده و استفاده و طراحی مطلوب از طبیعت و همچنین زمینه کریدور شمال – جنوب از اواخر دولت بنده آغاز شد.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در ادامه با تصریح بر این که دولت یازدهم دارای تصورات توسعه ای پس از جنگ است، اظهار نظر کرد: آقایانی که با برجام مخالفت می کنند، نمی گویم دلسوز نیستند، اینها اعداد و ارقام را محاسبه نکرده اند.

وی با اشاره به اینکه مآد ایران همه چیز داریم، گفت: اگر در مبادلات جهانی آزاد باشیم، می توانیم مانند خورشید در زمین بدرخشیم. وی اضافه کرد: متخصصان زیادی داریم و می توانیم با استفاده از منابع داخلی خود و تخصص دانشمندان ابزارهای مورد نیاز خود

### هاشمی رفسنجانی:

## سواحل شمال کشور را باید برای صنعت گردشگری آماده کنیم

را تهیه کنیم.

رئیس تشخیص مصلحت نظام با بیان این که مناطق آزاد باید به معنای واقعی آزاد باشد، افزود: مناطق آزاد باید هم تولید و هم تجارت کند و نیز گردشگری داشته باشد.

وی با اشاره به اینکه باید روند مذکور را در مناطق خلیج فارس احیا کنیم، خاطر نشان کرد: موقعیت چاپهار طلایی است و مورد توجه آمریکایی ها بود و در گذشته آمریکایی ها در این مکان رقیب اصلی بودند.

هاشمی رفسنجانی ادامه داد: پس از پیروزی انقلاب، بر مکان مذکور تمرکز شد و همه چیز خوب بود، چاپهار باید احیای جدیدی ایجاد کند به ویژه برای پتروشیمی. وی با بیان اینکه همکاری محیط زیست در مناطق آزاد باید صمیمانه باشد، تصریح کرد:

## آیت الله هاشمی رفسنجانی:

# باید از موقعیت پس از برجام استفاده کنیم

رئیس مجمع تشخیص مصلحت در ادامه سخنانش تلاش دولت روحانی در حل روابط با دنیا را موفقیتی بزرگ برشمرد و گفت: کسب موقعیت در دستاوردهسته ای نیز کار بزرگی بوده است.

وی تصریح کرد: جمهوری اسلامی با داشته های خود و بدون حمایت دیگران در همه مراحل هسته ای می تواند تأثیرگذار باشد.

آیت الله هاشمی رفسنجانی ادامه داد: باید از موقعیت های به وجود آمده استفاده کنیم و دعوای مربوط به برجام را که ثمری جز تفرقه افکنی ندارد، کنار بگذاریم. نماینده مجلس خبرگان رهبری با تأکید بر حفظ وحدت اظهار نظر کرد: باید به دور از تفرقه افکنی، در حفظ وحدت کشورمان در دنیای پر آشوب کنونی تلاش و با حفظ و مدیریت نظرات مخالف، از بروز تفرقه جلوگیری کنیم.

**توسعه زیر ساخت ها راهی برای جذب سرمایه گذار**
وی در ادامه سخنان خود به توسعه زیر ساخت ها در مناطق آزاد اشاره کرد و گفت: توسعه های سطحی کم هزینه اما ناپایدار هستند، در حالی که با توسعه زیر ساخت ها، سرمایه گذاران جلب می شوند.

آیت الله هاشمی رفسنجانی تصریح کرد: در منطقه ای

**دکتراسیون داخلی زیبا سازان**

**عصر امید**

**بمدیریت : آقای فخرمانی**

پیمانکاری ساختمان وتعمیرات کلی ساختمان با بهترین قیمت می شود

**۳۳۳۶۲۹۹۱**

**۰۹۱۱۳۳۱۰۷۳۸**

**افساق با جک کارمندی**

**آدرس: سندی ، روبروی بانک صادرات ، داخل کوچه نان فانزی یوانا ،بعد از ثانوالی لوانی ، نبش کوچه شکام**

**پیتزا ساندویچ**

**سبب زمینی ویژه ، پیتزا انچه**

**پوپو و پیکو**

**انزلی، میدان امام ،چپ روبروشراک پاسیو** **۰۹۱۱۱۰۸۷** **۰۹۳۰** **مدیریت: خلیل اصحابی**

رئیس تشخیص مصلحت نظام، منطقه جنوب دریای خزر را از نقاط گردشگری دانست و یادآور شد: باید سواحل شمال کشور را برای این امر آماده کنیم.

وی گفت: راه آهن در گیلان سرتانجام عملی شده و در این دولت در حال انجام است و تأثیر بسیاری در کریدور شمال – جنوب دارد.

هاشمی رفسنجانی با بیان این که اکنون تحصیلکرده های بسیاری داریم، تصریح کرد: فرصت های اساسی را از دست دادیم، افزود: یک بخش از فرصت هامربوط به ۱۰ سال گذشته است که اعمال تحریم ها را داشتیم.

هاشمی رفسنجانی اضافه کرد: سال های گذشته در خزانه پول داشتیم، اما کاری نکردیم و اکنون دولت جدید با همان تفکرات پس از جنگ روی کار آمده است.

وی با اشاره به اینکه در اواخر دولت بنده زمینه کریدور شمال – جنوب آزاد شده بود، خاطر نشان کرد: اکنون رابطه ما با روس ها بهتر است و آمادگی دارند با ایران کار کنند و می توانیم نقطه نقل جاده ابریشم را در این منطقه قرار دهیم.

## آیت الله هاشمی رفسنجانی:

## باید از موقعیت پس از برجام استفاده کنیم

در این منطقه ۳۰۰ میلیارد تومان هزینه می کند، نشانگر ظرفیت بالایی است که برای توسعه در منطقه آزاد انزلی نهفته است.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام افزود: امروز در شرایطی قرار داریم که علاوه بر طراحی و اجرا می توانیم ابزار را نیز تهیه کنیم.

وی با انتقاد از نبود هماهنگی بین دستگاه ها برای اجرای طرح های اساسی بیان کرد: فلسفه وجود منطقه آزاد این است که بدون هیچ مانعی با تصمیم مدیران واقعاً بتوان تولید کرد، اما در هماهنگی بین دستگاه ها مطلوب نیست. آیت الله هاشمی رفسنجانی به توسعه منطقه آزاد ارونند و چاپهار هم اشاره کرد و ادامه داد: همکاری محیط زیست با منطقه آزاد انزلی بسیار ضروری است و امیدواریم که تا سه سال آینده منطقه آزاد انزلی به منطقه فعال و پر نشاطی تبدیل شود.

وی رسیدن به توسعه در منطقه آزاد را منوط به مهیا شدن راه آهن دانست و تأکید کرد: بزرگراه گیلان – قزوین و خط ریلی این مسیر باید به آسانی مهیا تا تردد برای مردم و سرمایه گذاران داخلی و خارجی به راحتی امکان پذیر شود.



**شمال تراکتور لاهیجان**

**نمایندگی رسمی شرکت های تراکتور سازی**

**داروانا – دایدونک – عمران سیر جان تیم کره**

**کامباین سازی سینا اگری و سوزوکی**

.....

**شعبه ۱ - لاهیجان- بلوار امام رضا (ع)- نبش گلستان ۳۵**

**شعبه ۲ - رودهن- جنب بانک کشاورزی- روبروی فانوی مرزنشیان**

**نیری**

**۰۹۱۱۱۴۳۰۸۵۴**

**۰۲۴۴۲۰۷۷۷-۰۱۳**

**مشاور املاک و مستقلات**

**میلاد**

**بمدیریت : ابراهیم حق جو**

**خرید – فروش – رهن**

**( خانه – مغازه – زمین )**

**آستانه اشرفیه - خیابان سردار جنگل - روبروی بانک صادرات**

**۰۲۱۲۴۳۲۵-۰۱۳**

**۰۹۱۱۶۱۴۶۳۸۵**

**صنایع آلومینیوم**

**ابتکار**

**ساخت انواع پنجره های دوجداره ، تک جداره طوری در رنگ و طرح های متنوع**

**گروه تولیدی تک وین**

**تولید کننده انواع درب و پنجره دوجداره UPVC**

**تعویض پنجره های قدیمی بدون تخریب**

**مدیریت: قاسم صادقی**

**۰۹۱۱۸۴۶۸۳۴۷**

**شعبه ۱: رودسر ، خ شهدا ، سه راه احمد آباد ، جنب کلوب پرند**

**شعبه ۲: رودسر ، خ شهدا ، سه راه احمد آباد ، جنب رستوران سرای گل**

**فروشی**

**اسکلت ساختمان نیمه کاره ، به متراژ ۹۰ متر ، سه واحد رو بلوت**

**به همراه ۳ پارکینگ و ۱ باب مغازه بفروشی می رسد**

**۰۹۱۱۱۳۷۰۵۸۷**

**فلکه انتظام ، بلوار شیون فومنی ، روبروی آسایش ۱۰، خیابان لادن ، جنب ساختمان نصیری**

برای مهار تروریسم را بیشتر از همه دانست و خاطر نشان کرد: تجربه مبارزه طی دو سال پس از پیروزی انقلاب اسلامی با تروریسم را داریم و در این زمینه موفق بودیم.

وی اقدام دولت روحانی در برطرف کردن تحریم ها و رسمی شدن موقعیت هسته ای ایران در باشگاه هسته ای جهان را موفقیت بزرگی دانست و یادآور شد: اکنون با دانش خود در تمام مراحل هسته ای بدون کمک دیگران می توانیم تأثیرگذار باشیم.

هاشمی رفسنجانی دعوای بی خودی درباره برجام و نابرجام را خطرناک خواند و گفت: آنها که به این امر دامن می زنند، اشتباه می کنند.

وی متذکر شد: باید وحدت و اتحاد خود در دنیای پر آشوب را حفظ کنیم و در کنار آن توسعه داشته باشیم و اگر در سال های گذشته تنگ نظری ها نبود اکنون تمام خطوط انرژی منطقه باید از ایران عبور می کرد.

**آغاز عملیات اجرایی ۴پست اسکله در انزلی**

**عملیات اجرایی چهار پست اسکله مجتمع بندری کاسپین با حضور آیت الله هاشمی رفسنجانی در منطقه آزاد انزلی آغاز شد.**

کلنگ آغاز عملیات اجرایی چهار پست اسکله مجتمع بندری کاسپین با سرمایه گذاری ۳۰۰ میلیارد تومانی بخش خصوصی با حضور آیت الله هاشمی رفسنجانی به زمین خورد.

یک پست از اسکله مجتمع بندری کاسپین توسط سازمان منطقه آزاد انزلی در حال ساخت است و تا پایان سال جاری آماده بهره برداری است.

بخش خصوصی مراحل مطالعاتی و ساخت چهار پست اسکله از مجتمع بندری فوق را انجام داده است که اجرای آن با ۳۰۰ میلیارد تومان سرمایه گذاری بخش خصوصی آغاز شد.

مجموع سرمایه گذاری پنج پست اسکله مجتمع بندری کاسپین حدود ۴۵۰ میلیارد تومان پیش بینی شده است.

مجتمع بندری کاسپین در ۲۲ اسکله شامل دو اسکله نفتی، ترمنیال های تجاری چند منظوره است که ظرفیت تخلیه و بارگیری ۱۵ میلیون تن کالا با توانایی پهلوگیری کشتی هایی با ظرفیت ۱۲ هزار تن در طول سال را دارا است.

### مدیر فنی شرکت مهندسی راه و ساختمان حشمت رود: همکاری سازمانهای ذیربط در تأمین مصالح، روند اجرای پروژه ها را تسهیل می کند



دکتر داریوش حسینی مدیر فنی شرکت مهندسی راه و ساختمان حشمت رود مجری ساخت اولین پست اسکله مجتمع بندری کاسپین در گفتگو با خبرنگار ما خواستار همکاری نهادهای سازمانهای ذیربط در تأمین مصالح مورد نیاز این طرح شد و گفت: همکاری نهادهای سازمانهای ذیربط در خصوص معادن و تأمین مصالح می تواند روند فعالیت ما را تسهیل کند.

وی افزود: معادن امروز در اختیار کسانی قرار گرفته که سیستم را به نفع خود تغییر داده است و هیچ کدام از معادن و سنگ شکنهای فعال درگیر پروژه های عمرانی استان نیستند و مصالح را می فروشند، اما پیمانکارانی که مجری طرح های عمرانی هستند نه تنها سهمی ندارند بلکه مجبورند مصالح را به قیمت گزافی از این افراد که حتی اهیتی به کیفیت مصالح نمی دهند خریداری کنند.

دکتر حسینی همچنین خواستار همکاری مسئولان برای تردد خودروهای حامل مصالح مورد نیاز طرح های ملی و استانی شد و اظهار داشت: روزانه چهار تا پنج هزار تن مصالح مورد نیاز ما از طریق همین کامیونت ها به محل پروژه انتقال داده می شود که انتظار داریم با همکاری مسئولان استان به ویژه راهنمایی و رانندگی محترم وسایط نقلیه ما در مسیر تردد متوقف نشوند.

مدیر فنی شرکت حشمت رود تصریح کرد: اخذ بارنامه روزانه برای همکاری مان مشکل است و امیدواریم برای خودروهای پروژه های ملی تسهیلاتی در این زمینه لحاظ شود تا خودروهای مابه پارکینگ ها انتقال داده نشوند، چون این امر روند اجرای یک پروژه ملی و تأثیرگذار در استان را با اختلال مواجه خواهد کرد. حسینی در ادامه با اشاره به روند اجرایی اولین پست اسکله مجتمع بندری کاسپین گفت: کلنگ عملیات اجرایی این پروژه تیر ماه سال گذشته و توسط مهندس ترکان مشاور ریاست جمهوری به زمین زده شد و مقرر شد شرکت حشمت رود طی قراردادای سه ماهه این پروژه را بسازد و تحویل دهد، اما با توجه روند کنونی و برنامه ریزی های انجام شده و ۲۰ ساعت کار شبانه روزی در دو شیفت کاری تا اوایل آذرماه امسال این پروژه را آماده بهره برداری خواهیم کرد. وی اضافه کرد: این پروژه به علت شرایط جوی در پاییز و زمستان ۲۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته است اما عملا پیشرفت های قابل ملاحظه ای در بحث ایجاد زیر ساخت ها داشته ایم.

مدیر فنی شرکت حشمت رود با بیان اینکه اولین پست اسکله بندری کاسپین به طول ۱۷۵ متر شامل ۱۵ هکتار پس کرانه است تصریح کرد: ساخت تمام تأسیسات زیر بنایی این بندر زیر پوشش شرکت حشمت رود قرار دارد.

وی طراحی، ساخت و راه اندازی مجهز ترین مرکز تفریحات دریایی شمال کشور در منطقه آزاد انزلی را جزو مهمترین طرح های اجرا شده توسط شرکت حشمت رود اعلام کرد و اظهار داشت: این مرکز با طراحی و اجرای شرکت مهندسی راه و ساختمان حشمت رود و با حضور استاندار افتتاح و امروز مورد استفاده مردم شریف استان و گردشگران قرار گرفته و توانسته است رضایت مندی شان را جلب کند.

دکتر حسینی با تقدیر از تلاش ها و توجه ویژه مدیران سازمان منطقه آزاد انزلی در اجرای پروژه های منطقه گفت: خوشبختانه با حضور دکتر مسرور و پیگیری ها و تمهیداتش نسبت به روند اجرایی پروژه ها و تعامل خوب ایشان با پیمانکاران منطقه نقش پررنگی در پیشرفت فعالیت های عمرانی منطقه آزاد داشته است.

مدیر فنی شرکت حشمت رود با اشاره به حضور و بازدید آیت الله هاشمی رفسنجانی از منطقه آزاد خاطر نشان کرد: حضرت آیت الله هاشمی رفسنجانی را همگان به عنوان سردار سازندگی می شناسند و دید مدیریتی ایشان به پروژه های ملی همواره نقش بسزایی در تسهیل امور داشته و طرح های بزرگ زیربنایی کشور در دوران ریاست جمهوری ایشان به بهره برداری رسیده است. وی افزود: حضور مدیران همفکر آیت الله در منطقه آزاد نه فقط باعث رفع مشکلات پیمانکاران و سرمایه گذاران خواهد بود. بلکه تمرکز دستگاه های دولتی را هم به منطقه آزاد معطوف خواهد کرد.

**مرکز جراحی تخصصی**

**پاستور**

**استانید دانشگاه علوم پزشکی گیلان**

**در رشته های جراحی عمومی و اطفال**

**اورتوپدی / زنان / گوش / حلق / بینی**

**ترمیمی / اورولوژی / چشم / لیپواسکشن**

**تلفن: ۳۳۷۳۹۵۹۷**

**فکس: ۳۳۷۳۲۲۷۸ ۳۳۷۳۱۹۰۶**

**رشت – میدان گلزار – بعد از پل بوسار**



۰۹۱۱۱۴۳۰۸۵۴



## زورخانه پارک لاله نجف آباد به زودی ساخته می شود



معاون فنی و عمرانی شهرداری نجف آباد گفت: در ادامه ایجاد زیرساخت های مورد نیاز شهر و تقویت داشته های موجود، کار ساخت زورخانه در پارک لاله بازبینی می شود.

۴۰۰ متر مربع ادامه دارد، به طوری که با بهره برداری از این مجموعه علاوه بر گسترش فضای ورزشی شهر، جاذبه های قدیمی ترین پارک شهر هم تقویت می شود.

ادامه در صفحه ۲

## بررسی مشکلات ساخت تصفیه خانه فاضلاب تیران



یک کیلومتر باشد و در این طرح ۲/۲ کیلومتر است، باد غالب، نقشه و مجوزهای لازم از سازمان های مختلف گرفته شده است.

ادامه در صفحه ۲

مطالعه و تحقیق انجام داده اند و تمام محاسبات، شیب زمین، فاصله تصفیه خانه تا آخرین منزل مسکونی که طبق دستورالعمل باید

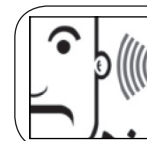
در نشستی که با حضور مسئولان و جمعی از اهالی نهضت آباد برگزار شد، اعتراض برخی ساکنین درباره جانمایی و ساخت تصفیه خانه فاضلاب تیران در نزدیکی این روستا مورد بررسی قرار گرفت.

شمسایی، کارشناس آب و فاضلاب استان اصفهان در این نشست گفت: در مورد ساخت تصفیه خانه فاضلاب تیران نزدیک به ۱۰ سال چند شرکت معتبر



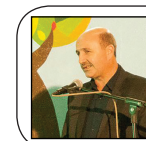
عکس روز: با طبیعت مهربان باشیم

صفحه ۴



گوشزد

صفحه ۵



بزرگداشت مراسم بزرگداشت فردوسی در نجف آباد

صفحه ۴

**يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَةً**  
**فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّاتِي**

**جناب آقای شطرنجی**  
**شردار محبوب نجف آباد**  
**بدینوسیله در گذشت مادر گرامیتان**  
**اسوه مقاومت و صبر، همسر و مادر شهید**

**حاجه خانم رباه مددی**

**را به جنابعالی و خانواده محترم تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومه از درگاه ایزد منان غفران الهی و برای بازماندگان صبر و شکیبایی خواستاریم.**  
**«مدیریت قالار بزرگ مهرگان»**

**إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ**

**بدینوسیده از کلیه دوستان، آشنایان و همشریان کرامی که با قدوم خود از نجف آباد و اقصی نقاط ایران در مراسم تشییع سوین، همتیین و چهلین روز گذشت**

**الحاج حاج محمود معینی**

**شرکت نمود، صمیمانه تسکرت و قدر دانی می نمایم.**  
**از طرف خانواده مرحوم**



## بررسی مشکلات ساخت تصفیه خانه فاضلاب تیران

ادامه از صفحه ۱

وی افزود: این تصفیه خانه یکی از پیشرفته ترین تصفیه خانه های کشور است که با توجه به فاصله تصفیه خانه فاضلاب و پیشرفته بودن آن هیچ مشکلی سلامت مردم را تهدید نمی کند.

این کارشناس ادامه داد: با توجه به خشکسالی و مشکل تامین آب در بخش کشاورزی، در صورت بهره برداری از این تصفیه خانه مشکل تامین آب در بخش کشاورزی روستای سرسبز

نهضت آباد حل خواهد شد. در ادامه جلسه با پیشنهاداتی که از سوی معتمدین برای جابجایی تصفیه خانه فاضلاب از مکان فعلی به مکان دیگر ارائه شد، قرار شد کارشناس آب و فاضلاب استان اصفهان، شورای اسلامی و جمعی از معتمدین نهضت آباد از محل های دیگری که مد نظر مردم است، دیدار داشته باشند تا در صورت امکان مطالعات جدیدی برای این طرح انجام شود.

## زورخانه پارک لاله نجف آباد به زودی ساخته می شود

ادامه از صفحه ۱

مهدی فاضل گفت: جانمایی و ساخت این مجموعه به شکلی انجام گرفته است که بدون قطع حتی یک درخت و دیوارکشی در فضای سبز موجود، امکان فعالیت علاقمندان در مکانی ورزشی فراهم خواهد شد.

وی، عملیاتی شدن پروژه های مهم کلنگ زنی شده در پنجمین گام طرح های عمرانی را از جمله اولویت های پیش روی شهرداری برشمرد و گفت: از جمله شاخص ترین این طرح ها می توان به کشتارگاه تمام صنعتی، تقاطع غیر همسطح شهدان حجتی، میدان نجف اشرف در غرب شهر و بوستان زندگی اشاره کرد که هم اکنون مراحل تعیین پیمانکار و دیگر اقدامات اجرایی شدن را طی می کنند.

فاضل، به بهره برداری از برخی طرح های کلنگ زنی شده و ادامه فعالیت عمرانی در پروژه های دیگر و حجم بالای کار اشاره کرد و افزود: در کنار تداوم کار در پارک ۴ هزار متر

مربعی محبت که هم زمان کانال دفع آب های سطحی کنار آن هم تکمیل و بهسازی می شود، شاهد ادامه پروژه باغ گلها در مساحتی نزدیک به ۱۰ هزار متر مربع هستیم که پیمانکار بومی آن مشغول ایجاد قسمت هایی مانند گلخانه، برکه آب، باغچه های متنوع گل ها و دیگر امکانات برای تفریح و استفاده اقشار مختلف شهروندان است.

وی در پایان، ساخت باغ موزه در کنار باغ بانوان را اقدامی برای نمایش برشی از تاریخ نجف آباد دانست و گفت: این مجموعه که توسط نیروهای واحد امانی با کمترین هزینه ممکن در حال ساخت است، تعدادی از المان ها همچون شترهایی که در نوروز مهمان میدان مرکزی شهر بودند، ایوان باغ قدیمی، آب انبار، محل ویژه نمایش صنایع دستی، آبنا و نمایی از باغ های قدیمی شهر در حال تکمیل است که امیدواریم تا پایان امسال این پروژه مورد بهره برداری قرار گیرد.

## علائم و درمان ساییدگی زانو (آرتروز)



یکی از بیماری های شایع سن خانم های ۵۰ سال به بالا آرتروز است. در این بیماری غضروف زانو ها دچار آسیب و خوردگی می شود. البته در برخی مشاغل خاص که طرز نشستن در آن ها وضع نامناسبی دارد یا مشاغلی که در روز باید بیش از ۳ کیلومتر راه رفت و یا شغل هایی که برداشتن اجسام سنگین بطور مرتب و مستمر لازمه آنهاست، این بیماری بیشتر دیده می شود.

### \* راه های پیشگیری

اولین مسئله در جلوگیری از شروع یا پیشرفت آرتروز اصلاح عادات نادرست در فعالیت های روزمره است. نشستن و برخاستن از روی زمین، نشستن به صورت چهارزانو یا دوزانو، ایستادن برای مدت طولانی، روزانه بالا و پایین رفتن از پله و استفاده از توالت های معمولی همگی از عواملی هستند که باعث تخریب مفصل زانومی شود.

پایه روی با کفش مناسب و صحیح در مسیر صاف و بدون شیب، استفاده از زیر پای حین ایستادن و نشستن، قراردادن بالش بین زانو در مواقعی که به پهلو خوابیده ایم و قراردادن بالش وقتی که صاف می خوابیم از دیگر راه های پیشگیری از این بیماری است.

### \* علائم آرتروز زانو

مهمترین علامت این بیماری درد است که به آهستگی در ناحیه زانو ها شروع می شود و رفته رفته افزایش پیدا می کند. شدت درد بعد از راه رفتن، بالا و پایین رفتن از پله ها و زانو زدن افزایش پیدا می کند. معمولاً کاهش دما و سرد شدن هوا شدت درد را افزایش می دهد. بعد از مدتی مفصل متورم می شود که عاملش افزایش مایع مفصلی است. ممکن است پس از مدتی مفصل سفت شود، بطوری که بیمار توانایی خم

### \* درمان آرتروز زانو

در آرتروز های پیشرفته تعویض مفصل زانو انجام می شود، ولی در اکثر موارد با انجام فیزیوتراپی و تمرینات تخصصی زانو که باعث تقویت عضلات ران و ساق پا می شود می توان از

پیشرفت بیماری جلوگیری کرد. امروزه استفاده از لیزرهای پرتوان روشی بدون درد و ایمن است که باعث کاهش دردهای اسکلتی و عضلانی می شود و در آرتروز زانو باعث کاهش التهاب، درد و تورم می شود و با کاهش علائم، بیمار می تواند فعالیت های روزانه را بدون درد انجام دهد.

افرادی که علائم ذکر شده را در خود مشاهده می کنند، می توانند با شماره ۰۳۱۴۲۶۱۴۴۲۴ تماس بگیرند یا با مراجعه به نشانی خیابان فردوسی مرکزی فیزیوتراپی توان از مشاوره و خدمات فیزیوتراپی، لیزرتراپی، ماساژ درمانی و ارائه ورزش های تخصصی بهره مند شوند.

### تهیه و تنظیم:

فیزیوتراپیست هدا منتظری

## ۶ میلیارد تومان اعتبار برای اتمام مدارس نیمه تمام نجف آباد نیاز است

وی، تعداد دانش آموزان شهرستان را حدود ۵۰ هزار نفر اعلام کرد و گفت: از این تعداد ۲۷ هزار نفر در دوره ابتدایی و بقیه در متوسطه اول و دوم تحصیل می کنند که نسبت دختر و پسر مساوی است. ابراهیم اضافه کرد: حدود ۴ هزار نفر به کار تدریس و آموزش دانش آموزان اشتغال دارند که اغلب خانم هستند.

تومان اعتبار نیاز است. مهدی ابراهیم افزود: در صورتی که خیرین به کمک آموزش و پرورش بیایند حدود ۱۰۰ مدرسه ابتدایی مورد نیاز شهرستان ساخته می شود که به طور میانگین می توان گفت: ۱۰۰۰ کلاس درس به فضای آموزشی اضافه و مشکل مدارس ابتدایی برطرف می شود.

مدیر آموزش و پرورش نجف آباد گفت: هم اکنون ۶ مدرسه نیمه تمام در شهرستان داریم که ۵۰ درصد سهم ساخت آن ها توسط خیرین انجام شده، اما دولت به دلیل نبود اعتبارات سهم خود را انجام نداده است و با احتساب نیاز هر مدرسه به یک میلیارد تومان می توان گفت: برای تکمیل این پروژه ها ۶ میلیارد

اطلاعات هفتگی، جوانان امروز، دنیای ورزش

روزنامه اطلاعات و سایر نشریات موسسه اطلاعات را از ما بخواهید

۰۳۱-۴۲۶۱۰۷۱۵



جوانان امروز

دنیای ورزش

تیران

سیاسی-اقتصادی





\* باسلام . شهردار محترم نجف آباد ، عریض کردن خیابان ها کار خوبی است ، ولی کاش برای دراز مدت هم فکری بشود . مثلاً در خیابان شیخ بهایی ساختمان های چند طبقه ای که بدون در نظر گرفتن پارکینگ و حتی یک سانی متر عقب نشینی نوسازی می شوند ، قرار است تخریب شوند ؟ آیا شهرداری برنامه ای برای تمرکز زدایی اداره ها و مراکز درمانی و ... دارد ؟

۰۹۱۳\*\*\*۲۰۱۶

\* باسلام خدمت شهردار . ضمن گلایه از ناتمام گذاشتن اجرای فاضلاب در خیابان رضایی جنوبی یادآوری می کنم ، آسفالت این خیابان وضع بدی دارد . این خیابان نیاز به زیرسازی

و آسفالت دارد ، ولی بهتر است پس از اتمام کار فاضلاب نسبت به مرمت آسفالت آن اقدام شود .

۰۹۱۳\*\*\*۳۸۴۳

\* باسلام . از مسئولان خواهشمندم به گلزار شهدای شهر عسگران رسیدگی کنند . انتقال این مکان مردم را دچار مشکل کرده است . متشکرم . مسعود باقری .

۰۹۳۷\*\*\*۹۷۱۸

\* باسلام . خواهشمندم مسئولان شهر فکری برای دانشجویان کنند . ایستگاه مینی بوس های تیران به نجف آباد را به خارج از شهر انتقال داده اند و ما مجبوریم از ماشین های شخصی استفاده کنیم . خواهشمندیم به این موضوع رسیدگی کنید . با تشکر .

۰۹۱۴\*\*\*۶۸۳۶

\* باسلام . لطفاً به عرض شهردار یزدانشهر برسانید فکری

به حال پیاده روی های بدون سطل زباله شهر بکنید . نبود سطل زباله در پیاده روی ها موجب ریختن زباله در سطح شهر شده است . لطفاً رسیدگی کنید .

۰۹۳۶\*\*\*۱۶۴۱

\* باسلام خدمت مسئولان محترم . خواهشمندم به وضع بلوارهای تکه تکه در جاده اصلی شهر عسگران ، اطراف دادگاه و پاسگاه رسیدگی کنید . واقعاً گذشتن از این مسیر خیلی دشوار است .

۰۹۳۳\*\*\*۶۸۱۷

\* باسلام و تشکر خدمت جناب آقای شهردار و پرسنل زحمت کش شهرداری . ما اهالی کوی شهید سعید فر تقاضای ساماندهی ورودی این کوی را داریم . لطفاً فکری برای ما بکنید .

۰۹۱۳\*\*\*۳۶۹۶

\* باعرض سلام و خسته نباشید . لطفاً فکری به حال وضع بد جاده

کندروی بلوار جانبازان ، جنب ترمینال کامیونداران بکنید .

۰۹۱۳\*\*\*۱۹۱۶

\* باسلام . لطفاً از شهردار ویلاشهر بخواهید چند صبحی در ویلاشهر سکونت کند تا شب ها بوی نامطبوع شهرک صنعتی را احساس کند . به قول قدیمی ها هر چه را برای خود نمی خواهی برای دیگران هم نخواه !

۰۹۱۳\*\*\*۷۲۳۹

\* باسلام و تشکر از خدمت شهردار محبوب نجف آباد . لطفاً اجازه ندهید ماشین ها نخاله های ساختمانی و زباله ها را در کانال خشک جنب ورزشگاه رسالت بریزند . با تشکر .

۰۹۱۳\*\*\*۱۸۲۲

\* باسلام . از شهردار محترم و خوش ذوق نجف آباد تشکر می کنم . لطفاً گذری هم به صالح آباد داشته باشید تا ببینید جای یک پارک ، هر چند

کوچک در این منطقه خالی است . لطفاً رسیدگی کنید . متشکرم .

۰۹۳۵\*\*\*۱۴۷۲

\* باسلام . آقای فرماندار ! اگر فکری برای پمپ بنزین پاینده دارید ، زودتر اجراش کنید !

۰۹۱۳\*\*\*۳۵۲۹

\* باسلام . فلکه آزادگان سمت کارخانه یخ و فلکه ورودی شهر از سمت فولادشهر نمای زیبایی ندارد . لطفاً اقدامی انجام دهید .

۰۹۱۳\*\*\*۲۲۰۱

\* در خط ویلاشهر به نجف آباد به دلیل نبود چراغ راهنمایی بی نظمی و هرج و مرج حکمفرماست . گذر از این مسیر خطرناک است . لطفاً بررسی و اقدام کنید . با تشکر .

۰۹۱۶\*\*\*۲۸۱۹

**مخاطبان عزیز برای ارسال پیامک می توانند از طریق شماره زیر اقدام کنند.**  
۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲



## نشانی کانال رسمی ویژه نامه روزنامه اطلاعات

<https://telegram.me/etelaatnajafabad>

فقط صرفه دارها...

کانون آگهی و تبلیغات  
**انفاب**

مجتمع تخصصی تبلیغات

طراحی آرم • لوگو • بسته بندی • فاکتور  
کارت ویزیت • کاتالوگ • تابلو • سربرگ  
تصویرسازی کتاب کودک  
فرم بندی کتاب و مجله

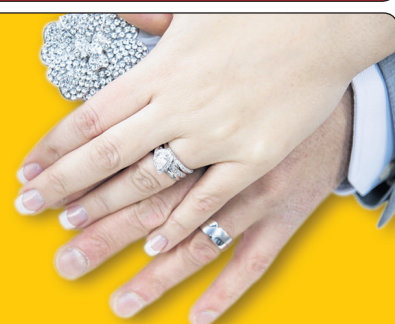
عضو رسمی انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران  
عضو انجمن بین المللی مجامع طراحی گرافیک ایکوآدا

نجف آباد . خیابان فردوسی مرکزی . پلاک ۵۵

۰۹۱۳ ۳۳۳ ۳۲۰۲ / ۴۲۶۳۰۷۰۷ / ۰۹۱۳ ۳۳۲ ۱۰۹۱

دفتر پذیرش آگهی مفقودی کارت خودرو ، ثبت شرکت ها و .... در روزنامه کثیرالانتشار  
۰۳۱-۴۲۶۱۰۷۱۵

به همراه وام بانکی  
بدون بهره  
و سپرده گذاری



اجرای مراسمات عروسی ، عقد و تولد  
در سراسر اصفهان و نجف آباد



«ماه عسل ویژه» هدیه دفتر

۰۳۱۴۲۶۱۷۹۹۵ «مدیریت: هادیان» ۰۷۵ ۶۱۵۷ ۰۹۱۳  
نجف آباد ، باغملی ، کوی جنب بانک ملت ، ساختمان ایمان

**مژده فروش باغ های ۲۰۰۰ متری مژده**  
(با امتیاز آب زاینده رود ، سیستم امنیتی بالا ، درختان زیر بار)  
**فقط ۳۰ میلیون تومان نقد و اقساط**  
شاهبندری ۰۹۱۳ ۴۸۰ ۲۹۶۱ عباسی ۰۹۱۳ ۲۸۹ ۲۵۷۵



این ویژه نامه رامی توانید به مدت ۱ ماه در سایت سرپرستی روزنامه اطلاعات استان اصفهان به نشانی [www.sky5.ir](http://www.sky5.ir) ببینید.



### عکس روز:

با طبیعت مهربان باشیم  
عکس از: کیان یزدانی

شما هم می توانید تصاویر مربوط به سوژه های اجتماعی خود را جهت انتشار به نشانی الکترونیکی [hamid\\_salimibeni@yahoo.com](mailto:hamid_salimibeni@yahoo.com) همراه با ذکر نام و نام خانوادگی خود ارسال نمایید.

# اطلاعات

- ویژه نامه شهرستان های
- نجف آباد، تیران و کرون
- سه شنبه ۴ خرداد ۱۳۹۵
- ۴ صفحه ضمیمه روزنامه
- توزیع رایگان

### سایت:

[www.njfonline.ir](http://www.njfonline.ir)

صندوق پستی الکترونیک:  
[hamid\\_salimibeni@yahoo.com](mailto:hamid_salimibeni@yahoo.com)

### سامانه پیام کوتاه:

۳۰۰۰۵۷۰۰۶۰۱۰۰۲

### سامانه گویای نیازمندی ها:

۰۳۱ - ۴۲۷۴۲۰۲۰

### لیتوگرافی و چاپ:

شرکت ایران چاپ

(موسسه اطلاعات) - تلفن: ۰۲۱-۲۹۹۹۹۹

### سرپرست ویژه نامه:

حمید سلیمی بنی

### همکاران این شماره:

سمانه مهدی، عبدالرضا مظاهری  
ثمین دخت رضاییان، لطفعلی حاج صادقیان  
غلامحسین کریمی، اصغر امانی تهرانی

### نشانی دفتر:

نجف آباد، خیابان فردوسی مرکزی  
تلفن: ۰۳۱ - ۴۲۶۱۰۷۱۵  
دورنگار: ۰۳۱ - ۴۲۶۳۹۹۹۲  
همراه: ۰۹۱۳ ۹۳۱ ۲۲۷۵

## پیرمرد و زیتون!

بود و دستور داد ۴۰۰ سکه طلا به او بدهند.

پیرمرد خندید. شاه گفت: چرا می خندی؟ پیرمرد گفت: زیتون بعد از ۲۰ سال ثمری دهد، اما زیتون من هم اکنون ثمر داد!

باز دستور داد ۴۰۰ سکه دیگر به او بدهند. پیرمرد باز هم خندید. سلطان گفت: این بار چرا خندیدی؟ پیرمرد گفت: زیتون سالی یک بار ثمر می دهد اما زیتون من امروز دوبار ثمر داد! مجددا دستور داد ۴۰۰ سکه دیگر به او بدهند و از آنجا دور شد.

پادشاهی فرمان داد تا هر کس جمله حکیمانه ای بگوید به او ۴۰۰ سکه طلا بدهند. روزی در حالی که از کنار مزرعه ای می گذشت پیرمرد نود ساله ای را دید که مشغول کاشتن نهال زیتون است. شاه جلورفت و از پیرمرد پرسید: نهال زیتون ۲۰ سال طول می کشد تا به بار بنشیند، تو با این سن و سال با چه امیدی نهال زیتون می کاری؟ پیرمرد لبخندی زد و گفت: دیگران کاشتند و ما خوردیم، ما می کاریم تا دیگران بخورند. سلطان از جواب پیرمرد خوشش آمد و گفت: واقعا جواب حکیمانه

## برگزاری مراسم بزرگداشت فردوسی در نجف آباد



مراسم بزرگداشت فردوسی با همکاری موسسه نسل فردا و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نجف آباد در محل موسسه نسل فردا برگزار شد.

در این مراسم خلیل طهماسبی، شاهنامه پژوه و نیلوفر بختیاری به اجرای برنامه و فردوسی خوانی پرداختند.

اقبال صالحی، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نجف آباد در این مراسم گفت: علی رغم

تفکر غالب که بدنه ارشاد در دولت وظیفه اجرایی دارد، وظیفه و سیاست ما در ارشاد بر بستر سازی، هدایت و حمایت مراکز و برنامه های فرهنگی و هنری است. وی افزود: اشاعه هنر و فرهنگ در شهرستان بدون همکاری مردم امکان پذیر نیست و سعی ما بر هدایت و حمایت از این دست برنامه هاست.

فروشگاه مواد پروتئینی

## نیکان گوشت

عرضه کننده

- مواد استک، پیتزا، ساندویچ
- لازانیایا قیمت مناسب

نجف آباد، خیابان شریعتی، چهارراه بازار و روبروی بانک ملت ۰۳۱۴۲۶۳۹۶۴۳ (معینی)

کاملترین و بروزترین خدمات زیبایی در

## سالن زیبایی نیلو

تاتو و کلیه خدمات آرایشی

گریم فوق تخصصی عروس

شینپون های به روز، اکستنشن مو با مومای مد در مد طبیعی

دکلره مو بدون آسیب دیدگی، پاکسازی پوست به صورت درمانی

کاشت مژه و ناخن، اپیلاسیون، فر دانه و مافی مو

۰۹۱۳ ۸۸۷ ۲۸۵۷

نجف آباد، خیابان شریعتی، روبروی آتش نشانی، طبقه زیرین کبابی بناب

## فروشگاه تات

عرضه قطعات اصلی تلفن همراه

IC, LCD, TOUCH, FLAT

شارژر و باتری اصلی

۰۹۱۶ ۲۶۶ ۹۱۸۹ «دادگر» ۴۲۶۴۳۴۰۴

نجف آباد، سه راه فرهنگ، پاساژ نگین، واحد ۱۳

نیازمند شریک با امکان اشتغال و سرمایه گذار با ضمانت سند ملکی در کارخانه شرکت تولیدی بازرگانی

۰۹۱۳ ۹۴۱-۰۹۱۲

یک قطعه زمین مسکونی ۱۵۸ متری دونبش، شمالی غربی، واقع در فاز ۵ شهرک امام علی یزدانشهر به قیمت توافقی بفروش می رسد

۰۹۱۳ ۱۳۳ ۲۰۷۳

## لوازم خانگی یوسفی

YOUSEFI Home Appliance

## فروش اقساطی با وام قرض الحسنه

BLACK & DECKER	Sergio Living Comfort	مولینکس	NAB STEEL
BEKO	Tefal	بلومبرگ	Blomberg
پالسنو	DAEWOO ELECTRONICS	کاج تگلون	Kaj Nachasb
اسنوا	FORNITE	Panasonic	

https://telegram.me/YousefiHomeAppliances

۰۳۱-۴۲۶۱۳۸۰۵ «یوسفی» ۰۹۱۳ ۱۳۳ ۸۴۰۰

نجف آباد، خیابان میرداماد، کوچه شهید احمدی

جنب پاساژ پردیس، داخل کوچه